

Katalog

18. Schweizerisches Film- & Videofestival
Spiez & Thun
16. - 20. Mai 2007



swiss.movie

catalogue

18^{ème} festival suisse de film & vidéo
Spiez & Thun
16. - 20. Mai 2007



www.filmfestivalspiez.ch

Printpartner:



Schläfli & Maurer AG
Grafische Betriebe

Medienpartner:

BERNER OBERLANDER
THUNER TAGBLATT



Sponsoren:



Amt für Kultur
Kanton Bern

MACRO SYSTEM



KIESTAG



INHALTSVERZEICHNIS

Grusswort	5
Sponsoren & Gönner	6
Patronatskomitee	7
Veranstalter	8
swiss.movie Zentralvorstand	8
Adressen	9
Eröffnung / Eröffnungsfilm	10
Übersicht Spielort MovieWorld Spiez	11
Übersicht Spielort Kino Paradiso Spiez	12
Übersicht Spielort Kino City Thun	14
Übersicht Spielort Alte Oele Thun	15
Übersicht Spielort MOKKA Thun	17
swiss.movie	19
Jury swiss.movie	19
Übersicht swiss.movie Filme	21
Die Autorenwerkschau	32
Auswahlkommission	33
Übersicht Filme Autorenwerkschau	35
Übersicht UNICA	48
Übersicht MenschenLebenGrenzen	50
Filme im MOKKA Thun	53
Ore d'Orrore	55
Film 66/99 und Goldener Ehren-Drachen	57
Gast: One Minute Film und Videofestival Aarau	58
Offene Leinwand	59
Verein Schweizerisches Film-&Videofestival Spiez&Thun	59

WICHTIGER HINWEIS:

Die Übersetzungen fehlen im diesjährigen Filmkatalog. Übersetzte Filmbeschreibungen können während des Festivals an der Information in Spiez oder Thun bezogen werden. Sie sind im Katalogpreis inbegriffen. Wir danken für das Verständnis.

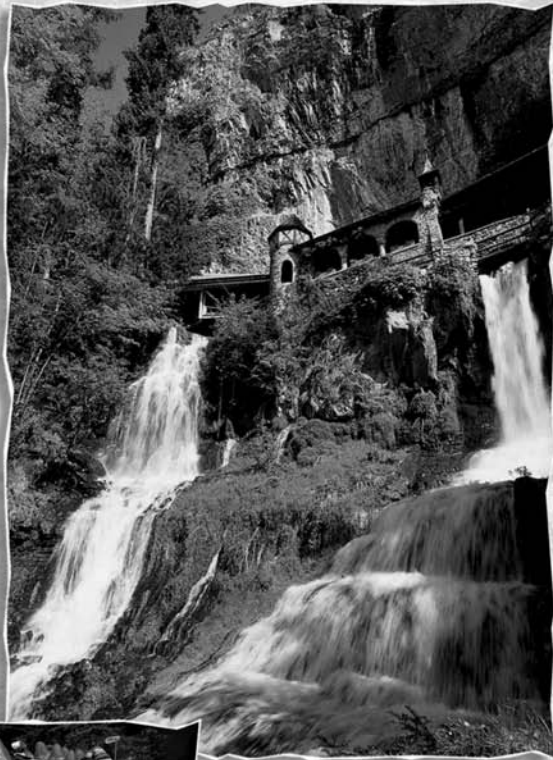
INDICATION IMPORTANTE:

Malheureusement les traductions ne figurent pas dans le catalogue des films de cette année. Cependant vous pouvez obtenir la traduction des contenus de films en vous adressant au centre d'information de Spiez ou de Thun pendant le festival. Elles sont incluses dans le prix du catalogue. Nous vous remercions pour votre compréhension.



Die St. Beatus-Höhlen:

Wo Gegenwart und Vergangenheit sich begegnen...



Beatushöhlen-Genossenschaft
CH-3800 Sundlaunen
Tel. 033 841 16 43
Fax 033 841 10 64
www.beatushoehlen.ch
sundlaunen@beatushoehlen.ch

Öffnungszeiten:
Palmsonntag bis 3. Sonntag
im Oktober täglich
von 10.30 bis 17.00 Uhr

GRUSSWORT

Liebe Freundinnen und Freunde des Films

Spiez darf zum 18. Mal Austragungsort des Schweizerischen Film- & Videofestivals sein. Die Präsentation der Produktionen in Spiez und Thun ist zweifelsohne zu einer Bereicherung und Aufwertung dieses Anlasses für alle Beteiligten geworden. Wo mit so viel Kreativität gearbeitet wurde, darf sich das interessierte Publikum auf überraschende, spannende, herausfordernde, bestimmt auch eindringliche, vielleicht schräge Bilderproduktionen gefasst machen. Den Autorinnen und Autoren danken wir für ihr kreatives Wirken und hoffen, der Erfolg in diesem Jahr sporne sie zur Weiterarbeit an. Die Bevölkerung von Spiez, Thun, dem Berner Oberland und darüber hinaus laden wir herzlich ein, diesen Anlass in unserer wunderschönen Gegend auf keinen Fall zu verpassen.



Mit herzlichem Gruss

F. Arnold,
Gemeindepräsident Spiez

Chères Amies et Amis cinéphiles

Pour la 18e fois, Spiez a le privilège d'être le lieu d'accueil du festival suisse de film & vidéo. La présentation des productions à Spiez et à Thun constitue incontestablement pour tous les participants un enrichissement et une mise en valeur de cette manifestation. Lorsque une telle créativité forme la base du travail, le public intéressé doit être prêt à voir des productions étonnantes, passionnantes, provocantes, intrusives même, et peut-être insolites. Nous remercions auteurs et auteurs pour leurs oeuvres et espérons que le succès rencontré cette année les poussera à aller de l'avant. Nous invitons très cordialement la population de Spiez, Thun, de l'Oberland bernois et au-delà à ne manquer en aucun cas cette manifestation présentée dans notre merveilleuse région.

Avec nos salutations cordiales

F. Arnold,
Président de la commune de Spiez

Care Amiche e Amici del film

Per la 18. a volta Spiez ha l'onore di organizzare il festival svizzero film e video. La presentazione delle produzioni sia a Spiez come pure a Thun è diventata senza dubbio un arricchimento ed una rivalutazione di questa manifestazione per tutte le persone coinvolte. Dove si è lavorato con così tanta creatività, il pubblico avrà l'opportunità di poter vedere produzioni d'immagine sorprendenti, piene di tensioni emotive e magari anche sorprendenti. Ringraziamo gli autori per la loro attività creativa e speriamo, che il successo di quest'anno stimoli loro la continuazione del lavoro. Gli abitanti di Spiez, Thun, del Oberland Bernese e dei dintorni più lontani sono cordialmente invitati a non mancare per nessun motivo questo avvenimento nella nostra stupenda ragione.

Un cordiali saluto.

F. Arnold,
Sindaco di Spiez

WWW.FILMFESTIVALSPIEZ.CH

Printpartner:



Schlaefli & Maurer AG
Grafische Betriebe

Medienpartner:

BERNER OBERLÄNDER

THUNER TAGBLATT TT



Sponsoren:

SPIEZ



CAFE BAR MOKKA



KANTONALE
GEBÄUDEVERSICHERUNGEN

AVAG
VIVAT



VERKEHRSBETRIEBE



Kinobetriebe Marti



Thun

MACRO  SYSTEM

Amt für Kultur
Kanton Bern



SPIEZ

KIESTAG



BANK 1826

WIR DANKEN!

swiss.movie

swiss.movie und das Organisationskomitee des Schweizerischen Film- & Videofestivals Spiez&Thun bedanken sich bei den Sponsoren und Donatoren für die grosszügige Unterstützung. Nur dank der finanziellen und materiellen Unterstützung ist die Realisation des Festivals Jahr für Jahr möglich.

Sponsoren und Donatoren

Amt für Kultur, Kanton Bern
Gemeinde Spiez
Stadt Thun
Spiez-Tourismus

AVAG, AG für Abfallverwertung
AEK Amtersparniskasse Thun
Gebäudeversicherung Bern (GVB)
Gemeindeverband Thuner Amtsanzeiger
Kiestag AG, Wimmis
Parkhaus Thun AG
VIVA Thunersee

Kinobetriebe Marti, Thun
MovieWorld Spiez, Familie Markus Balmer
ALOCO GmbH, Bern
Agentur unCONventionell, Spiez
Schlaefli & Maurer AG, Spiez
SEKA Schriften, Thun
MacroSystem Digital Video, St.Gallen
St. Beatus Höhlen, Beatushöhlen-Genossenschaft, Sundlauenen

Verkehrsbetriebe STI
Brasserie 66, Franz Terkl
BZS Heizung Sanitär, Beat Zimmermann, Spiez
Hotel-Restaurant Seegarten, Spiez
Marty AG, Gipser- und Malergeschäft, Spiez
Möbel Brügger AG, Spiez
Niesenapotheke, Dr. Andreas Grünig, Spiez
Schönegg-Garage AG, Spiez
Zimmermann AG, Installationen und Handel, Spiez
Basler Versicherungen, Spiez
Berner Kantonalbank, Spiez
Zurbuchen Holzbau und Sägerei AG, Hondrich
Burkhart AG, Spiez
LUAG Luginbühl AG, Spiez
Bäckerei Konditorei Tea-Room Delphin, Spiezwiler
Wittwer Blumen, Spiez

Berner Oberländer / Thuner Tagblatt, Medienpartner
Radio Berner Oberland, Medienpartner

Patronatskomitee

Franz Arnold, Gemeindepräsident, Spiez
Klaus Baur, Regierungsrat, Wimmis
Gret Beusch, a. Gemeinderätin, Spiez
Dr. Marc Cadisch, Leiter Labor Spiez
Norbert Riesen, Ostermundigen
Peter Rychiger, Präsident Volkswirtschaftskammer Berner Oberland
Marianne Staub, Präsidentin Thun Tourismus-Organisation
Bernhard Steffen, Präsident Spiez-Tourismus
Dr. Malthias Tromp, Vorsitzender Geschäftsleitung BLS Lötschbergbahn AG
Dr. Hans-Ueli von Allmen, Stadtpräsident Thun
Peter Widmer, a. Regierungsrat des Kantons Bern
Franz A. Zölch, Praxis für Urheber-, Verlags-, Medien- und Werberecht

VERANSTALTER

Organisationskomitee

Gesamtleitung	Werner Stalder, Spiez
Finanzen	Kurt Danz, Thun
Co-Leitung swiss.movie	Rolf Leuenberger, Ponte Capriasca
Co-Leitung Autorenwerkschau	Mike Kolberg, Bern
Infostand Spiez	Annemarie Wolf, Ponte Capriasca
Infostand Thun	Ursula Burkhard, Thun
Bau/Technik/Projektion	Daniel Steffen, Spiez
Medien	Franziska Streun, Thun
Werbung/Sponsoring	Nadja Burkhalter, Spiez
Mediengestaltung	ALOCO GmbH, Bern
Moderation	Gabriela Eymann, Thun
	Susanna Linder, Spiez
	Markus Wey, Spiez
	Heinz Wittwer, Bern
Übersetzungen	Lucie Fontenla, Bern
	Yvan Abbay, Freiburg
	Fred Graber, Gingins
Kino MovieWorld	Markus Balmer, Spiez
Kino City Thun	Kinobetriebe Marti, Thun, Alain Marti
Café Bar Mokka Thun	MC Anliker, Thun
Klein Theater Alte Oele	Rolf Pfister, Thun
MenschenLebenGrenzen	Franziska Streun, Thun
Ore d'Orrore	Daniel Steffen, Wimmis

Zentralvorstand

swiss.movie

Zentralpräsident	Ernst Wicki, Mönchaldorf
Leiter Region 1	Fred Graber, Gingins
Leiter Region 3	Rolf Diehl, Oberuzwil
Zentralsekretär	Kurt Danz, Thun
Zentralkassier	Konrad Schmid, Lommiswil
Filmothekar	David Landolf, Bern
Delegierter für die Jury	Filippo Lubiato, Bern
Delegierter für das Festival	Werner Stalder, Spiez
swiss.movie-info	Willi Waser, Dörflingen

Adressen / Wichtige Telefonnummern

Festival	Schweizerisches Film- & Videofestival Spiez&Thun
	Postfach 334, 3700 Spiez
	033 654 49 54
	079 241 41 24
	Fax 033 654 06 44
Internet	www.filmfestivalspiez.ch
Email	filmfestivalspiez@gmx.ch
Tourismus, Programme	Spiez Tourismus
	Bahnhof
	3700 Spiez
	033 655 90 00
	Fax 033 655 90 09
	spiez@thunersee.ch
	www.spiez.ch

Tourismus, Programme

Thun Tourismus-Organisation

Bahnhof

3600 Thun

0842 84 21 11

Fax 033 251 00 88

info@thunersee.ch

www.thuntourismus.ch

Filmanmeldungen 2008

Online unter www.filmfestivalspiez.ch



**STRASSENBAU
BAHNTECHNIK
INGENIEURTIEFBAU
HOCHBAU/TIEFBAU**

**UNTERTAGBAU
SPEZIALTIEFBAU
TOTALUNTERNEHMUNG
UMBAU/NEUBAU**



Implenia®

www.implenia-bau.com

Implenia Bau AG, Berner Oberland
Gygerweg 18, Postfach 320, 3700 Spiez, Tel. 033 654 66 54

ERÖFFNUNGSFILM 2007 MOVIEWORLD SPIEZ

MITTWOCH, 16. MAI 2007

19.30 – 23.00

ERÖFFNUNGSFEIER, Apéro ab 20.30 Uhr

GAST: LUKE GASSER, Regisseur, Schauspieler und Musiker

Luke Gasser zeigt Ausschnitte aus seinen Filmen «**BASCHIS VERGELTUNG**» und «**FREMS LAND**». Er erzählt von seinen Erfahrungen bei der Entstehung dieser Filme und vom neuesten Film «**ANUK – DER WEG DES KRIEGERERS**». Von diesem Film wird auch das Making Off vorgeführt. Es wird aber auch sein musikalisches Können zu hören sein, teils in Begleitung von MusicStar-Katy Winter, die auch im Film «Anuk – der Weg des Kriegers» mitgespielt hat.

Durch das Gespräch führt Mike Kolberg, Lehrer und Filmschaffender, Bern

SPIELORT MOVIEWORLD SPIEZ

Donnerstag, 17. Mai 2007

10.30-12.00

Swiss.Movie 1

LORD HOWE ISLAND, Schurte Peter, Zofingen, doc/18min

MIOSOLYNE, Mauron Ernest, Marly / Pflieger Pascal, Ependes, doc/19min

LESESTUNDE, Garcia Javier, Suhr, fic/10min

J.I.P.P. – LA JOURNÉE INTERNATIONALE DU PRESSE PURÉE, Sutterlet Jean-Marc, Yverdon-l.-B., fic/25min

STILLES WASSER, Konfirmandenklasse Twann, fic/10min

13.30-15.00

Swiss.Movie 2

MIT HÄNDEN BERÜHRT – MIT FÜSSEN GETRETEN, Klein Manfred, Geroldswil, doc/22min

PARADIES GALAPAGOS, Grau Willi, Uitikon, doc/19min

PAROLES ET ACTIONS, Graber Fred, Gingings, doc/16min

IRÉNE YRINI, Leuenberger Rolf, Ponte Capriasca / Weibel Heinz, Bern, doc/14min

GO FOR GOLD, Gerber Heinz, Belp, doc/16min

15.30-17.00

Swiss.Movie 3

DE WINDEMACHER, Leumann Alfred, Jona / Brunner Robert, Hinwil, doc/25min

...UND HABEN KANN ICH SIE AUCH NICHT, Diehl Rolf, Ober-Uzwil, doc/6min

DIE BEFORE TOMORROW, Snider Pietro, Locarno / Hofer Tiziano, fic/10min

MAUVAIS PENCHANT, BARD-Production (Déboeuf Jacques, Courgenay), fic/19min

MATHEMATIX, Wahlfachklasse Vechigen, fic/11min

17.30-19.00

Swiss.Movie 4

CHASCH NÖD IMMER GWÜNNE, Matthias Sutter, Marco Altheimer, Kanti, Romanshorn, ani/7min

DER CHIP DER MACHT, Sebastian Klinger, St.Gallen, fic/20min

HERR&KNECHT, Urs Keller, Joachim Budweiser, Severin Fankhauser, OSZ, Ins, fic/7min

DAS UNTERSEEBOOT, Luzian Schneebebi, Noël London, Stefania Burla, Steg im Tössstal, fic/20min

ROTER RAUCH, Rolf Lang, Oberrohrdorf, fic/1min

DER FLIEGENDE WAL, 2. Sek C, Schulhaus Leewasser, Brunnen SZ, ani/4min

LE RENDEZ-VOUS, Ernestyna Orłowska, Biel, ani/3min

MEET TONI, Nicolas Steiner, Turtmann VS, doc/13min

AQUARIUM, Michael Krummenacher, München, fic/10min

19.00-20.00

JURY-TALK PIAZZA

Freitag, 18. Mai 2007

10.00-11.30

Swiss.Movie 5

JAKOB, Bietenhader Ueli, Altstätten, doc/17min

ARA RÖTI – KLÄRANLAGE, Aquilini Tulio, Neuhausen / Dieter Amsler, Schaffhausen, doc/14min

LE TAVILLON – MÉMOIRE DU MONTAGNARD, Muller Bernard, Charmey, doc/24min

L'INDICE, Mueller Paul-Emile, frei/6min

WELT DER STILLE, Henggeler Guido, Steinhausen / Hablüzell Martin, doc/11min

12.00-13.00

Swiss.Movie 6

DOMLESCHG LEBENSRAUM – LEBENSTRAUM, Riedi Hans-Jörg, Chur, doc/24min

DIE DEGUSTATION, Amsler Dieter, Schaffhausen, doc/9min

FRUCHTIG FRISCH..., Huwiler Hansruedi, Rüti ZH, doc/16min

13.00-14.00

JURY-TALK PIAZZA

Samstag, 19. Mai 2007

10.30-12.00

Swiss.Movie 9 (≠ Fr. 15.30 Alte Oele Thun)

DIABOLOS, Hausberger Bernhard, A-Kaltenbach, frei/5min

LA ROSALIE DES ALPES, Hengy Francis, Perrefitte, doc/5min

CRITTERS, Meier Edwin, Bremgarten AG, doc/18min

EIN ETWAS ANDERES JAHR, Hausberger Karin und Bernhard, A-Kaltenbach, doc/25min

DAS ANDERE PARADIES, Girsberger Bernhard, Uster, doc/25min

13.00-14.30

Swiss.Movie 10 (≠ Fr. 17.30 Alte Oele Thun)

BESEELTES LAND, Nebe Erich, Niederteufen, doc/14min

LA RENCONTRE, Pfefferli Martine, Givisiez, fic/16min

HOCHZEIT, Muggli Stefan, Stäfa, fic/7min

FADAISES, Joliat Jean-Vital, Bassecourt, fic/8min

FISCH UND BROT, Münch Manuel, Bern, fic/9min

UNSER TÄGLICH BROT, Muggli Stefan, Stäfa, fic/14min

14.30-15.00

JURY-TALK PIAZZA

15.30-16.00

Swiss.Movie Kurzfilme

BGBONZE, Berger Claude, Frasses, kurz/4min

ES STINKT ZUM HIMMEL, Jancsó Zsófia, Gattikon, kurz/1min

CONTRASTO, Battagliano Leo, Bellinzona, kurz/1min

FERNWEH, Leuenberger Rolf, Ponte Capriasca, kurz/1min

DIE LEGENDE VOM KARERSEE, Erich Ruchti, Täuffelen, kurz/4min

FOUL, Jancsó Béla, Gattikon, kurz/1min

ELLE ET LUI, Juillerat Michel, Lausanne, kurz/1min

GRILLPLAUSCH, Platter Bruno, Illnau, kurz/2min

POING BAR, Sutterlet Jean-Marc & Co., Yverdon-les-Bains, kurz/1min

PERCEPIRE, Skory Pier Giorgio, Giubiasco, kurz/1min

DESTIN FARCEUR, Espace Passion Image, kurz/4min

-> Fortsetzung Seite 12

DE L'AUTRE CÔTÉ, Bussard Claude, Arnex-sur-Nyon, kurz/4min
LIVRAISONS ASSOCIÉES, Graber Fred, Gingsings, kurz/1min
DAS GESCHENK, Galetti Walter, Rankweil, kurz/1min

16.30-18.00

ONEMINUTEFILM

Gast: One Minute Film & Video Festival Aarau
Lassen Sie sich überraschen von den unterschiedlichen
Ausdrucksformen des Filmschaffens – dies 70 Mal!
Programm am Info-Desk erhältlich.



SPIELORT KINO PARADISO SPIEZ

Donnerstag, 17. Mai 2007

11.00-12.00

Autorenwerkschau 17

MUTTI & MUTTER ERDE, Wittwer Monique, Luzern, doc/14min

TRAUMHAFT, Muggli Stefan, Stäfa, fic/43min

13.30-15.00

OFFENE LEINWAND

Programm am Info-Desk erhältlich.

15.30-17.00

Autorenwerkschau 18

ROTER TURM, Salmina G. Kirchner H., Planet Watch, Pörschach A, doc/33

EIN TAG, EIN FLÜGELSCHLAG, Pecinska Nadja, Basel, doc/36min

FLEISCH, Hellat Rolf, Zürich, doc/19min

17.30-19.00

Autorenwerkschau 19

GLEIS 1, Grob Michael, Zürich, fic/9min

EXIT SPIEZ, Christ Stefanie, Bern, fic/80min

20.00-21.30

UNICA 1

SCHWARZE HAND, WEISSES BROT, Mozdabadi Javad – IRN, 14min

AFTER THE WATER, Zeitsev's Igor – RUS, 13min

CARAPACE, Herrira Sabrine – TUN, 23min

DESCONTROLADO, Moreno Sergio – ESP, 17min

BUONGIORNO, Prino Melo – ITA, 5min

IN GOLD WE TRUST, Mazzeo, Pablo & Kaplan, Gustavo – ARG, 4min

AN EINEM FRIEDLICHEN NACHMITTAG, Min Shin Ju – KOR, 4min

22.00-23.00

UNICA 2

MORGEN, Claus Ronny – BEL, 20min

EXTINCTION EVENT, Atkinson Alan – GBR, 18min

DARRERA LA PORTA, Els Úllims Dinsaures – ESP, 26min

23.00-23.30

FILMTALK PIAZZA

Freitag, 18. Mai 2007

10.30-12.00

Autorenwerkschau 20

MYRIAM, Leuenberger Rolf, Ponte Capriasca, doc/12min

AGUA FRESCA - L'ÉMIGRATION SUISSE EN PATAGONIE CHILIENNE, Cienfuegos Camilo, Locarno, doc/57min

13.00-14.00

OFFENE LEINWAND

Programm am Info-Desk erhältlich.

15.00-16.30

Autorenwerkschau 21

SCHULSCHLUSS - DIE LETZTEN LEKTIONEN DEUTSCH FÜR ASYLSUCHENDE, Riesen Dan, Bern, doc/23min

DIE ÜBERFLÜSSIGEN, Bürgi Andrea, Zürich, doc/24min

DER LEERE BRIEFKASTEN, Steinhart Juri, Bern, fic/16min

BURGDORF, Hediger Mischa, Luzern, fic/10min

17.30-19.00

Autorenwerkschau 22

SOTTO VOCCO, Hurni Karin, Zürich, ani/4min

SCHNEEWEISSE SCHWARZNASEN, Neuenschwander-Gindrat Sylviane, Bern, doc/86min

20.30-22.00

Film 66/99

LEBENDIGE VERGANGENHEIT, Gutknecht Walter, doc/9min

GRÜNINGEN, KLEINOD IM ZÜRCHER-OBERLAND, Gutknecht Walter, doc/11min

DIE VERRÄTERISCHEN CELTAS, Gutknecht Walter, fic/13min

MODERN ART, Gutknecht Walter, ani/1min

RIEN NE VA PLUS, Gutknecht Walter, ani/1min

DER POPULIST, Gutknecht Walter, ani/1min

INSPEKTION, Gutknecht Walter, ani/2min

IRRITUM, Gutknecht Walter, ani/1min

MODERN MANAGEMENT, Gutknecht Walter, ani/1min

EINERLEI, Gutknecht Walter, ani/3min

RENDEZ-VOUS AVEC ATILLA, Brussino Raymond, Genève, 5min

MOUVEMENT, Brussino Raymond, Genève, 5min

PLAY BACK, Brussino Raymond, Genève, 4min

MEIN WEG...ZUM UND MIT DEM HOBBY FILM, Zwicky Heinrich, Zürich, doc/17min

NUR EIN TRAUM? - EINE MUSIKALISCHE BALLADE, Zwicky Heinrich, Zürich 4min

22.00-22.30

FILMTALK PIAZZA

22.30-24.30 (Pause nach Ansage)

Ore d'Orrore

FOREVER, Jonas Govaerts - Belgien, 13 min

ZOMBIE HUNTER, Geoff Hamby - USA, 11min

GRACE, Paul Solet - USA, 6min

PRIME AGE, Daniel Steffen - CH, 13min (Premiere)

THE MAMTOTSI BIRD, Jo Horn - Süd Afrika, 12 min

STORY OF THE DEAD, Emre Olcayto - Belgien, 16min

Samstag, 19. Mai 2007

10.30-11.30

OFFENE LEINWAND

Programm am Info-Desk erhältlich.

12.00-13.00

Autorenwerkschau 23

FILM AM MITTAG, 34min,

Die Hochschule für Gestaltung Offenbach am Main (D)

8 Kurzfilmbeiträge, Programm am Info-Desk erhältlich.

13.30-14.30

Autorenwerkschau 24

WINTER, Schnellmann Luzius, Illnau, ani/5min

BLEIBEN ODER GEHEN, Zurbrügg Christina und Hudecek Michael, Wien A, doc/60min

15.30-16.30

Autorenwerkschau 25

POESIE EINER REVOLTE, Hirsbrunner Tobias, Bern / Michael Westrich, Osnabrück D, doc/40min

TOTENGRÄBER, Heiniger Stephan, Luzern, fic/15min

18.00-20.00

Swiss.Movie Prämierung

Swiss.Movie – **VERLEIHUNG DES GOLDENEN DRACHENS**, anschliessend Apéro

SPIELORT KINO CITY THUN

Donnerstag, 17. Mai 2007

12.00-13.30

MenschenLebenGrenzen 1: Psychische Grenzen

SENZA PELLE, Alessandro D'Alatri – IT, 90min

18.00-19.30

MenschenLebenGrenzen 2: Psychische Grenzen

EXIT, Fernand Melgar – CH, 75min

19.30-20.00

MenschenLebenGrenzen-**FILMTALK**: Sterbehilfe

Freitag, 18. Mai 2007

12.00-13.30

MenschenLebenGrenzen 3: Grenzen zwischen Jugend und Erwachsensein

KNALLHART, Detlev Buck – D, 100min

13.30-14.00

MenschenLebenGrenzen-**FILMTALK**: Gewalt unter Jugendlichen

18.00-19.30

MenschenLebenGrenzen 4: Grenzen zwischen Jugend und Erwachsensein

ZUM ABSCHIED MOZART, Christian Labhart – CH, 80min

19.30-20.00

MenschenLebenGrenzen-**FILMTALK**: Mozart statt Gewalt

Samstag, 19. Mai 2007

12.00-14.00

MenschenLebenGrenzen 5: Kulturelle Grenzen

EXILE FAMILY MOVIE, Arash – AUT/Iran, 94min

18.00-19.30

MenschenLebenGrenzen 6: Kulturelle Grenzen

YASMIN, Kenneth Glenaar – D/GB, 87min

19.30-20.00

MenschenLebenGrenzen-FILMTALK: Integration

Sonntag, 20. Mai 2007

10.30-12.00

Matinée MenschenLebenGrenzen: Akustische Grenzen

TOUCH THE SOUND, Thomas Riedesheimer – D/GB, 100min

12.00-12.30

MenschenLebenGrenzen-FILMTALK: Gehörlos hörend

SPIELORT ALTE OELE THUN

Donnerstag, 17. Mai 2007

10.30-12.00

Autorenwerkschau 1

ENGELCHEN UND TEUFELCHEN, Pauka Christian, Wiesbaden D, fic/11min

LA MALLORQUINA – UN HOMENAJE EN CINCO ACTOS, Ros Enrique, Bern, doc/52min

NEBEN DEN GLEISEN, Wittwer Annette, Zürich, doc/26min

13.30-15.00

Autorenwerkschau 2

ZEI-T-IME, Heinrich Andreas, Basel, fic/7min

TRAMWAY N° 5, Schaer Hugo, Odessa/Ukraine, fic/ani/25min (Welturaufführung)

MUTTI & MUTTER ERDE, Wittwer Monique, Luzern, doc/14min

EIN TAG, EIN FLÜGELSCHLAG, Pecinska Nadja, Basel, doc/36min

15.30-17.00

Autorenwerkschau 3

SCHULSCHLUSS – DIE LETZTEN LEKTIONEN DEUTSCH FÜR ASYLSUCHENDE, Riesen Dan, Bern, doc/23min

DIE ÜBERFLÜSSIGEN, Bürgi Andrea, Zürich, doc/24min

DER LEERE BRIEFKASTEN, Steinhart Juri, Bern, fic/16min

BURGDORF, Hediger Mischa, Luzern, fic/10min

DES MOTS SILENCIEUX, Amar Ruben, Paris F, fic/14min

17.30-19.00

Autorenwerkschau 4

THE 3RD FLOWER, Alberti Silvio, Buchs, fic/10min

EXIMO, Menberg Janos, Hildisrieden, fic/8min

GLAUSER HAT AUFGEHÖRT ZU SCHREIBEN, Baumgartner Peter, Zürich, fic/77min

20.00-21.30

Autorenwerkschau 5

ZWISCHEN 2 UND 6, Huber Mélanie, Zürich, fic/12min

ACHSE DES GUTEN, Baumann Markus, Sigrist Hugo, Bern, doc/79min

22.00-24.00

Autorenwerkschau 6

APRIL APRIL, Sigrist Erhard, Arth / Buess Daniel, Pratteln, fic/28min

-> Fortsetzung Seite 16

ANGEL ELEVATOR, De Cia Loris, Zürich, fic/19min

EIN AUSWEG, Kirchner André, Offenbach am Main D, fic/5min

EIN SOMMERNACHTSALPTRAUM, Morawietz Thorsten, Frankfurt am Main D, fic/59min

Freitag, 18. Mai 2007

10.30-12.00

Autorenwerkschau 7

A NORMAL DOG AND SHIT LIKE THAT, Steuri Simon, Zürich / Lisa Blatter, Zürich, fic/15min

JOHNNY CASTLE RISING STAR, Vandoni Paolo, Minusio, doc/65min

13.30-14.30

Autorenwerkschau 8

UNBELEUCHTET, Spichtig Ruth, doc/104min

15.30-16.30

Swiss.Movie 7 (# Sa 10.30 MovieWorld Spiez)

DIABOLOS, Hausberger Bernhard, A-Kaltenbach, frei/5min

LA ROSALIE DES ALPES, Hengy Francis, Perrefitte, doc/5min

CRITTERS, Meier Edwin, Bremgarten AG, doc/18min

EIN ETWAS ANDERES JAHR, Hausberger Karin und Bernhard, A-Kaltenbach, doc/25min

DAS ANDERE PARADIES, Girsberger Bernhard, Uster, doc/25min

17.30-19.00

Swiss.Movie 8 (# Sa 13.00 MovieWorld Spiez)

BESEELTES LAND, Nebe Erich, Niederteufen, doc/14min

LA RENCONTRE, Pfefferli Martine, Givisiez, fic/16min

HOCHZEIT, Muggli Stefan, Stäfa, fic/7min

FADAISES, Joliat Jean-Vital, Bassecourt, fic/8min

FISCH UND BROT, Münch Manuel, Bern, fic/9min

UNSER TÄGLICH BROT, Muggli Stefan, Stäfa, fic/14min

20.00-21.30

Autorenwerkschau 9, mit Verleihung des Goldenen Drachen

GLEIS 1, Grob Michael, Zürich, fic/9min

WINTER, Schnellmann Luzius, Illnau, ani/5min

BLEIBEN ODER GEHEN, Zurbrügg Christina und Hudecek Michael, Wien A, doc/60min



22.00-23.30

Autorenwerkschau 10, mit Verleihung des Goldenen Drachen

DER CITRÖN UND ICH, Hellat Rolf, Zürich, fic/2min

POESIE EINER REVOLTE, Hirsbrunner Tobias, Bern / Michael Westrich, Osnabrück D, doc/40min

TOTENGRÄBER, Heiniger Stephan, Luzern, fic/15min



Samstag, 19. Mai 2007

10.30-12.00

Autorenwerkschau 11

MYRIAM, Leuenberger Rolf, Ponte Capriasca, doc/12min

ZWEI FREMDE IM WALLIS, Maurer Ursina, Béchet Miguel, Effretikon, doc/66min

13.30-15.00

Autorenwerkschau 12

MY STRUGGLE, Attenhofer Andy, Luzern, fic/30min

4 1/2, Padlina Gianni, Lugano, doc/54min

15.30-17.00

Autorenwerkschau 13

ROTER TURM, Salmina G. Kirchner H., Planet Watch, Pörtschach A, doc/33

BIERKURVE - IM HALBFINAL, Bosshard Manuel, Baumgartner David, Winterthur, doc/22min

MEINE FREUNDE SPIELEN JETZT SERBEN-MUSIK, Ostermeier Martin, Zürich, doc/40min

17.30-19.00

Autorenwerkschau 14

ASCHENBRÜDER, Walker Steve, Heiniger Markus, Bern, fic/22min

HANS JOSEPHSOHN - IM HAUS DER PLASTIK, Spichtig Marcus, Zürich, doc/56min

AIDS - EIN VERZÖGERTES TODESURTEIL?, Bizzari Alvaro, Pistoia I, doc/38min

20.00-21.30

Autorenwerkschau 15

DE LA PART DE JULES, Mortagne Patricia, Kahlbacher Thibaut, Genève, fic/9min

LE SEULISTE, Parel David Nicolas, Genève, fic/11min

WARDA - UNTER EINER ANDEREN SONNE GEBOREN, Rövekamp Jens-P., Dürnten, doc/59min

22.00-23.30

Autorenwerkschau 16

DIE UNGLAUBLICHEN ABENTEUER DES RAUMSCHIFFS INFILTRATOR, EPISODE 42 «IM KOPF», Amman Florian, Luzern, fic/17min

THE MAGIC CUT, Brutsche Jackie, Bern, fic/14min

UCANCA, De Cia Loris, Zürich, fic/19min

UN JOUR PARFAIT, Heller Patrick, Genève, fic/16min

SPIELORT MOKKA THUN

Freitag, 18. Mai 2007

21.00-23.30

MOKKA-Autorenwerkschau (Pause nach Ansage)

ENTFIKATION, Benini Stefano, Zürich, fic/6min

DER CITRÖEN UND ICH, Hellat Rolf, Zürich, fic/2min

UCANCA, De Cia Loris, Zürich, fic/19min

DIE UNGLAUBLICHEN ABENTEUER DES RAUMSCHIFFS INFILTRATOR, EPISODE 42 «IM KOPF», Amman Florian, Luzern, fic/17min

FORMAL & INFORMAL MECHANISMS, VOL. 6, Campell Jean-Claude, Zürich / Bowald Marco, Zürich, fic/9min

EU 2020?, Thyse Myriam, Düsseldorf D, ani/3min

WINTER, Schnellmann Luzius, Illnau, ani/5min

BRIDGE, Berger Thomas, Biel, exp/3

GLEIS 1, Grob Michael, Zürich, fic/9min

BIERKURVE - IM HALBFINAL, Bosshard Manuel, Baumgartner David, Winterthur, doc/22min

EXIMO, Menberg Janos, Hildisrieden, fic/8min

THE MAGIC CUT, Brutsche Jackie, Bern, fic/14min

BURGDORF, Hediger Mischa, Luzern, fic/10min

MY STRUGGLE, Attenhofer Andy, Luzern, fic/30min



43. Solothurner Filmtage

21. – 27.01.2008

www.solothurnerfilmtage.ch

SRG SSR idée suisse

DIE POST LAPOSTE LAPOSTA 

1to1
energy

swiss.movie

Die Teilnahme am Wettbewerb ist den Mitgliedern von **swiss.movie** vorbehalten. Autoren und Autorinnen, die an den Schweizer Jugendfilmtagen teilgenommen haben, sind mit einer Auswahl an Filmen vertreten.

Im Wettbewerb werden Filme von engagierten Amateuren und Jungfilmern gezeigt.

(Dokumentar-, Experimental-, Animations- und Kurzspielfilme)

Preise-Wettbewerb

Prix Jeunesse

Spezialpreise im Sinne der Donatoren

8 Goldene Drachen für folgende Kriterien:

- für einen bemerkenswerten Spielfilm
- für eine bemerkenswerte Kamera
- für eine bemerkenswerte Montage
- für einen bemerkenswerten Ton
- für bemerkenswerte soziale/humanitäre Aspekte
- für bemerkenswerte ökologische Aspekte
- zwei Kriterien werden von der Jury bestimmt

Le concours est ouvert aux seuls membres de la Fédération suisse des clubs d'auteurs films et vidéo (swiss.movie).

Participation au concours: Films documentaires (p.ex. sur les voyages, l'artisanat, l'industrie et les métiers, les biographies), court-métrages de fiction, films expérimentaux, films d'animation.

Prix-Concours

Prix jeunesse

Prix spécial des donateurs

8 Goldene Drachen répondant aux critères suivants :

- pour un long métrage remarquable
- pour un son remarquable
- pour une caméra remarquable
- pour un montage remarquable
- pour des aspects sociaux-humaines remarquable
- pour des aspects écologiques remarquable
- deux critères supplémentaires seront désignés par le jury

Jury **swiss.movie**



Markus Baumann, Bern

Filmemacher, Fotograf. Mehrere Semester Fotografie und Film an der Schule für Gestaltung in Bern und Zürich. Ausbildung als Kameramann in der Privatwirtschaft und bei der SRG. Seit 1984 freier Kameramann und Fotograf. Gründung des Büros für visuelle Medien zusammen mit Hugo Sigrist. Seither Konzeption und Leitung von Filmseminaren an der Hochschule für Musik und Theater Bern. Entwicklung und Durchführung von Dokumentarvideokursen. Dozent an der HKB (Hochschule der Künste Bern), Fachbereich Theater.

Filmographie (Dokumentarfilme, alle als Co-Regisseur): 1995 «In fremden Landen», 1997 «Kanji», 2000 «In altomare», «Flugpause», 2001 «Der Fuss – O Pé», «Garage Gattiker» 2003 «Hans hilft», 2006 «Achse des Guten»



Gabriela Aebischer, Bern

Ausbildung: Theaterpädagogik Till (Zürich), Akademie Wolfenbüttel (Schwerpunkt Regie und Spielleitung), Theater Zentrum Bern, Schauspiel-Seminar Theaterwerkstatt 1230. Berufliche Tätigkeiten: Leitung diverser Theaterworkshops mit Kindern und Jugendlichen. Schauspielleitung beim Jugend Film «Dashurija Kthyer». Leitung Theaterpädagogischer Ateliertage an der Hochschule HEVs2. Spiel in Theaterprojekten.



Michael Kummer, Bern

Ausbildung: Wirtschaftsmatura, Sprachdiplom an der Uni Montpellier (F), Institut für Journalismus, Uni Fribourg. Filmerfahrungen: 1995 Tonassistent (u.a. bei Tator: «Die Abrechnung»), Kameraassistent (u.a. bei Diplomfilme der HGKZ) und Aufnahmeleiter (bei «Alles gelogen»). Berufserfahrung: 1995-1999: U.a. Stv. Redaktionsleiter bei TeleBärn, Wabern. 1999-2000 Redaktor bei RTL / ProSieben Schweizer Fenster, Zürich. Realisation von Corporate-Videos u.a. für SwissRe und Roche bei Condor Communications, Zürich. Konzepte und Texte für PR- und Werbespots der Deutschen Bank, Frankfurt. Seit 2000 Projektleiter & Realisator beim VBS, Zentrum elektronische Medien (Videos und Ausbildungsprogramme für die Armee), Bern.



Annette Meierhofer, Kloten

1995 habe ich eine kaufmännische Ausbildung absolviert und arbeite nun seit 9 Jahren bei der Credit Suisse, in den letzten drei Jahren im Personaldienst. Hobby-mässig bin ich ein grosser Filmfreak. Das beinhaltet ins Kino gehen, DVD schauen oder selber kleine Filme drehen. Habe diverse Kurse zu den Themen Schnitt und Kameraführung absolviert. Seit 2,5 Jahren bin ich im Organisations-Komitee der Schweizer Jugendfilmtage und bin dort zusätzlich für unser Internet-Forum verantwortlich. Somit kann ich im Bereich Film etwas Gutes tun und unsere Jugend fördern, was mir sehr viel Spass bereitet.



Michel Juillerat, Lausanne

Depuis 1969, mis à part une douzaine d'années d'interruption lors d'un long séjour aux Etats-Unis et de deux ans de travail comme consultant en France et à Monaco, je suis membre de swiss.movie. Durant ce temps, la vidéo a remplacé le film, la technique a fait d'énorme pas en avant, le système de cotation des concours a été plusieurs fois transformé, les juges, externes ou internes, se sont succédés, les présidents de la fédération également. Une seule chose est restée immuable, les réactions des participants et des spectateurs après la lecture des résultats des concours. C'est là que nous sommes le plus proche des professionnels, voir les polémiques à Berlin, Cannes, Venise ou Locarno. Que faire pour être quelques fois satisfaits des résultats du jury. Fonctionner, comme moi et mes collègues, de temps en temps, comme juge.



Filippo Lubiato, Jury-Präsident, Bern

Geboren und wohnhaft in Bern. Die Vorliebe zum Filmemachen und Filmschauspiel wurde autodidaktisch und mit dem Besuch von Kursen im In- und Ausland verfolgt. Es folgte eine autodidaktische Auseinandersetzung mit der Medienwissenschaft mit Abschlussarbeit. In der Folge entstanden Amateurfilme. Eine Teilzeitanstellung bei der SRG SSR für die Video-Archivierung von Parlamentsdebatten im Bundeshaus sorgt seit 1999 für das tägliche Brot. In der Freizeit wird weiterhin Kreativität gepflegt. Grösste Leidenschaft: Die Durchführung von Medien- und Schauspieltrainings für Jugendliche und die Unterstützung des Amateur- und No-Budget-films als Ausbildner und Juror.

SWISS.MOVIE 1 / DONNERSTAG, 17. MAI 2007

MovieWorld Spiez, 10.30 – 12.00

LORD HOWE ISLAND, Schurte Peter, Zofingen, doc/18min
Ein Natur-Dokumentarfilm über Lord Howe Island, eine Insel, verloren im Pazifik irgendwo zwischen Neuseeland und Australien. Ein Eindruck der Fauna und Flora vom letzten Paradies Australiens.



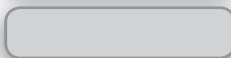
MIOSOLYNE, Mauron Ernest, Marly / Pfleger Pascal, Ependes, doc/19min
Eine Künstlerin, die mit den Engeln spricht...



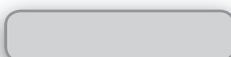
LESESTUNDE, Garcia Javier, Suhr, fic/10min
Eine ganz spezielle Lesestunde mit einem Knalleffekt. Gemeinschaftsfilmm vom Club der Aarauer Filmher.



J.I.P.P. – LA JOURNÉE INTERNATIONALE DU PRESSE PURÉE, Sutterlet Jean-Marc, Yverdon-les-Bains, fic/25min
Keine Angaben.



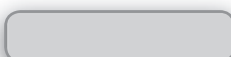
STILLES WASSER, Konfirmandenklasse Twann, fic/10min
Keine Angaben.



SWISS.MOVIE 2 / DONNERSTAG, 17. MAI 2007

MovieWorld Spiez, 13.30 – 15.00

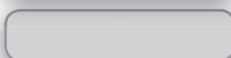
MIT HÄNDEN BERÜHRT - MIT FÜSSEN GETRETEN, Klein Manfred, Geroldswil, doc/22min
Keine Angaben.



PARADIES GALAPAGOS, Grau Willi, Uitikon, doc/19min
Keine Angaben.



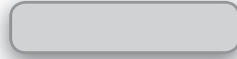
PAROLES ET ACTIONS, Graber Fred, Gingings, doc/16min
Keine Angaben.



IRÉNE YRINI, Leuenberger Rolf, Ponte Capriasca / Weibel Heinz, Bern, doc/14min
Momentaufnahmen einer Kunstmalerin – Kurzer Einblick in das kreative Schaffen der Kunstmalerin Irène Yrini. Ein Bild entsteht; der Zuschauer ist im Geschehen und lernt die Künstlerin kennen.



GO FOR GOLD, Gerber Heinz, Belp, doc/16min
Keine Angaben.



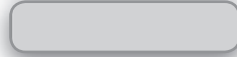
SWISS.MOVIE 3 / DONNERSTAG, 17. MAI 2007

MovieWorld Spiez, 15.30 – 17.00

DE WINDEMACHER, Leumann Alfred, Jona / Brunner Robert, Hinwil, doc/25min
Alfred Brüngger ist der letzte Windenmacher in der Schweiz. Ein Porträt, als Handwerker mit Leib und Seele. Ein Handwerk das nur sehr wenige kennen. Diese Winde, das Hebewerkzeug musste der Hydraulik weichen.



...UND HABEN KANN ICH SIE AUCH NICHT, Diehl Rolf, Ober-Uzwil, doc/6min
Ein Mann versucht seine Kinder nach der Scheidung zu bekommen. Seine Ex-Frau nimmt die Kinder und flüchtet ins Ausland.



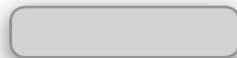
DIE BEFORE TOMORROW, Snider Pietro, Locarno / Hofer Tiziano, fic/10min
Film experimental de fiction, parodie des «gangster action movies». Deux killers professionnels doivent parvenir à tuer un boss de la mafia, Don Raffaello, et récupérer les diamants qu'il avait volé à son rival, Don Calogero. La tâche initiale semble être assez difficile, mais les choses vont se compliquer encore plus... jusqu'à la révélation finale.



MAUVAIS PENCHANT, BARD-Production (Déboeuf Jacques, Courgenay), fic/19min
Vincent, jeune cadre d'entreprise, devient brutalement la cible d'un maléfice récurrent : les photocopies qu'il réalise sont systématiquement ponctuées de signes cabalistiques. Puisqu'il est le seul à être en cause, on lui conseille de recourir à un spécialiste de phénomènes paranormaux. A l'acharnement pour comprendre la cause de ses malheurs, succède bientôt l'abattement. C'est au bout du rouleau qu'il finira enfin par découvrir la cause de tous ses tourments.



MATHEMATIX, Wahlfachklasse Vechigen, fic/11min
Keine Angaben.



SWISS.MOVIE 4 / DONNERSTAG, 17. MAI 2007

MovieWorld Spiez, 17.30-19.00

CHASCHNÖD IMMER GWÜNNE, Matthias Sutter, Marco Altheimer, Kanti, Romanshorn, ani/7min

Winibald versucht sein Glück im Lotto spielen, doch leider findet die Ziehung genau am Freitag, dem 13. statt. Winibald tappt von einem Unglück ins andere und nur die Lottoziehung kann seinen Tag noch retten...



DER CHIP DER MACHT, Klinger Sebastian, St.Gallen, fic/20min

Im Weltall, in einer gigantischen Raffinerie, stellt der infame VENTILATOR mit Hilfe seines Schülers DAR VIDA «Space-Cola» her. Mutige Krieger ziehen in den Kampf.



HERR&KNECHT, Keller Urs, Budweiser Joachim, Fankhauser Severin, OSZ, Ins, fic/7min

Michael, der seit dem Kindergarten unter seinen Lehrern zu leiden hat, träumt mit seinen Mitschülern von einem schöneren Unterricht.



DAS UNTERSEEBOOT, Schneebeli Luzian, London Noël, Burla Stefania, Steg im Tösstal, fic/20min

Ein Film über Rassismus in der Schweiz, Konflikte zwischen Jung und Alt, zwischen Mann und Frau. Über vier Menschen und einen Goldfisch, die in einem Haus leben. Über den älteren Mann und seine Welt und die Beziehung zu seinem Goldfisch, der ihn am Leben hält. Über die junge Frau mit dem Herz am richtigen Fleck. Über die ältere Frau, die das Wesentliche im Leben vergessen hat und über den aufgestellten jungen Mann von weit weg, dem das Leben in der trügerischen idyllischen Schweiz nicht leicht gemacht wird.



ROTER RAUCH, Lang Rolf, Oberrohrdorf, fic/1min

Ein Pärchen sitzt in einem Restaurant gemütlich beieinander. Doch das Glück währt nicht lange, denn Genuss und Frust gehören oft zusammen.



DER FLIEGENDE WAL, 2. Sek C, Schulhaus Leewasser, Brunnen SZ, ani/4min

Eine Libelle fliegt aus, um Freunde zu suchen.



LE RENDEZ-VOUS, Orłowska Ernestyna, Biel, ani/3min

Ein Mann wartet in einem Park mit grosser Erwartung auf seine Angebetete, doch dann kommt alles anders...



MEET TONI, Steiner Nicolas, Turtmann VS, doc/13min

In Meet Toni we are looking clare at a family man, who considers his unortodox job just as normal as any other job. He is an self-employed slaughther on the border between Germany and Denmark.



AQUARIUM, Krummenacher Michael, München D, fic/10min

Die kleine Anja vertreibt sich die Zeit an ihrem neuen Wohnort mit ihrem Goldfisch Tom, bis dieser eines Tages verschwunden ist...



SWISS.MOVIE 5 / FREITAG, 18. MAI 2007

MovieWorld Spiez, 10.00-11.30

JAKOB, Bietenhader Ueli, Altstätten, doc/17min

Jakob Baumgartner 91-jährig, war bis zu seiner Pensionierung im Hotelfach tätig, lebt heute im Altersheim Feldhof Oberriet SG, spielt noch jeden Tag Geige, kennt keine Langeweile und ist glücklich und zufrieden in seinem Alter.



ARA RÖTI – KLÄRANLAGE, Aquilini Tulio, Neuhausen / Dieter Amsler, Schaffhausen, doc/14min

Funktion der Kläranlage ARA Röti in Neuhausen am Rheinfl. Sauberes Wasser für einen sauberen Rhein.



LE TAVILLON – MÉMOIRE DU MONTAGNARD, Muller Bernard, Charmey, doc/24min

Symbiose qui lie le tavillon au montagnard. Un artisan ancestral pratiqué par la famille Sachet, tarillonners de père en fils, avec Tania l'australienne qui a épousé à la fois le fils et le tavillon! Film qui se voulait didactique, qui est devenu plus «poétique» avec les textes de l'oncle Marcel, ancien Dominisain. C'est le tavillon qui s'exprime, sous la forme d'une «musique» originale.



L'INDICE, Mueller Paul-Emile, frei/6min

Mystérieuse histoire d'un indice qui est recherché par un amoureux de Far-West.



WELT DER STILLE, Henggeler Guido, Steinhausen / Hablüzell Martin, doc/11min

Eintauchen in eine lautlose, faszinierende Welt der Stille.



SWISS.MOVIE 6 / FREITAG, 18. MAI 2007

MovieWorld Spiez, 12.00-13.00

DOMLESCHG LEBENSRAUM – LEBENSTRAUM, Riedi Hans-Jörg, Chur, doc/24min

Das Domleschg ist eines der schönsten und vielfältigsten Täler Graubünden. Hans-Jörg Riedi führt mit einfühlsamen Bildern durch dieses abwechslungsreiche Tal, besucht verschiedene Betriebe und zeigt uns die Vielfalt des Bauernstandes.



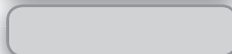
DIE DEGUSTATION, Amsler Dieter, Schaffhausen, doc/9min

Man sieht, wie eine Weindegustation vor sich gehen soll. Grundregeln und benötigtes Material werden erklärt und dargestellt.



FRUCHTIG FRISCH..., Huwiler Hansruedi, Rütli ZH, doc/16min

Der Film begleitet eine Obstbauern-Familie durch ein ganzes Kulturland. Auf dem Hof werden verschiedene Obst- und Beeren produziert und im eigenen Hofladen verkauft.



SWISS.MOVIE 7

FREITAG, 18. MAI 2007

Alle Oeie Thun, 15.30-16.30

SAMSTAG, 19. MAI 2007

MovieWorld Spiez, 10.30-12.00

DIABOLOS, Hausberger Bernhard, A-Kaltenbach, frei/5min

Diabolos - Teufel - und teuflisch geht es auch in diesem Impressionsvideo zu - schaurige Musik, schaurige holzgeschnitzte Masken der rund 1500 Diabolos bei ihrem Auftritt im Tiroler St.Johann.



LA ROSALIE DES ALPES. Hengy Francis, Perrefitte, doc/5min

La Rosalie est l'insecte qui rêve de rencontrer tout passionné d'insectes. Les mœurs de la Rosalie des Alpes sont très peu connus du fait de sa rareté. La Rosalie des Alpes est l'un des coléoptères les plus beaux, les plus grand (18mm à 35mm) et les plus rares d'Europe. La Rosalie des Alpes est protégées dans toute l'Europe, elle est inscrite dans la liste rouges internationales de l'UICN.



CRITTERS. Meier Edwin, Bremgarten AG, doc/18min

Die Unterwasserwelt von Indonesien, Malaysia und den Philippinen beherbergt eine unglaubliche Artenvielfalt an Fischen, Kopffüssern und Krustentieren. Diese bizarren und meist seltenen Lebewesen nennt man in Taucherkreisen «Critters». Mit Nahaufnahmen und in Amateurfilmen selten gesehenen Szenen, wie zum Beispiel die Eiablage eines Sepia-Weibchens, gibt uns der Autor einen Einblick in die Schönheit der Unterwasserwelt und zeigt auf, welche bizarren Formen und Farben die Tierwelt in diesem Teil der Welt hervorgebracht hat.



EIN ETWAS ANDERES JAHR. Hausberger Karin und Bernhard, A-Kaltenbach, doc/25min

17. Mai 2005 - Diagnose Lungenkrebs, für Bernhard ein Todesurteil, doch dann erwacht der Lebenswille, und so entstand dieser Film. Zunächst als Warnung an die Schüler gedacht, mit dem Rauchen aufzuhören oder nicht zu beginnen, dann als Mutspender für alle Betroffene, schließlich wurde der Film zur Selbsttherapie, um die Krankheit zu überwinden. Derzeit ist Bernhard krebsfrei, für Karin und ihn hat ein neues Leben begonnen. Es gibt ein Leben vor dem Tod!



DAS ANDERE PARADIES. Girsberger Bernhard, Uster, doc/25min
Keine Angaben.



SWISS.MOVIE 8

FREITAG, 18. MAI 2007

Alle Oele Thun, 17.30-19.00

SAMSTAG, 19. MAI 2007

MovieWorld Spiez, 13.00-14.30

BESEELTES LAND. Nebe Erich, Niederteufen, doc/14min

Beim Landeanflug in seine Heimat geht dem Reisenden so allerlei durch den Kopf und das Herz.



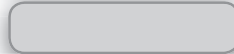
LA RENCONTRE, Pfefferli Martine, Givisiez, fic/16min
Les rencontres sont – elles toutes des harards?



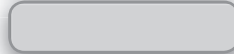
HOCHZEIT, Muggli Stefan, Stäfa, fic/7min
Kurz vor der Hochzeitszeremonie hat sich Braut Lotte im Badezimmer eingeschlossen. Eine schräge und absurde Szene in einem Hotelzimmer.



FADAISES, Joliat Jean-Vital, Bassecourt, fic/8min
Keine Angaben.



FISCH UND BROT, Münch Manuel, Bern, fic/9min
Keine Angaben.



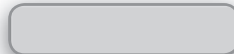
UNSER TÄGLICH BROT, Muggli Stefan, Stäfa, fic/14min
Eine skurrile und schräge Gaunerkomödie über einen verpatzten Diamantenhandel...



SWISS.MOVIE KURZFILME / SAMSTAG, 19. MAI 2007

MovieWorld Spiez, 15.30-16.00

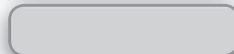
BGBONZE, Berger Claude, Frasses, kurz/4min
C'est un film de la visite d'un temple en Thaïlande et la visite se fait par (Bgbonze) une marionette qui fait les détails de la visite.



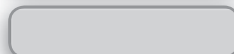
ES STINKT ZUM HIMMEL, Jancsó Zsófia, Gattikon, kurz/1min
Der weltweit gesteigerte CO2-Ausstoss gefährdet unser Leben auf der Erde. Wir müssen da alles dafür setzen, diese Gefahr zu reduzieren! Auch, wenn ich es komisch dargestellt habe, ist es eine sehr ernste Angelegenheit!



CONTRASTO, Battaglino Leo, Bellinzona, kurz/1min
Keine Angaben.



FERNWEH, Leuenberger Rolf, Ponte Capriasca, kurz/1min
Mit Bild und Ton wird die Lust vermittelt, wieder in ferne Länder verreisen zu wollen ... oder eben nicht.



DIE LEGENDE VOM KARERSEE, Erich Ruchti, Täuffelen, kurz/4min
Die Legende vom Zauberer und Ondina, der Wassernixe im Karersee.
Gefilmt anlässlich einer Kletterwoche am «Originalschauplatz» im
Latemargebirge (Dolomiten).



FOUL, Jancsó Béla, Gattikon, kurz/1min
Der Schiedsrichter sieht alles!



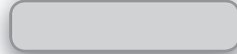
ELLE ET LUI, Juillerat Michel, Lausanne, kurz/1min
Elle et lui se rencontrent où...



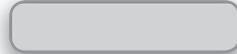
GRILLPLAUSCH, Platter Bruno, Illnau, kurz/2min
Gut Ding will Weile haben. Aber wer hat denn in der heutigen Zeit
schon Zeit? HighTech muss her und die Nachbarn werden neidisch
staunen...



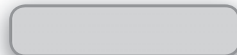
POING BAR, Sutterlet Jean-Marc & Co., Yverdon-les-Bains, kurz/1min
Keine Angaben.



PERCEPIRE, Skory Pier Giorgio, Giubiasco, kurz/1min
Keine Angaben.



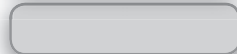
DESTIN FARCEUR, Espace Passion Image, kurz/4min
Keine Angaben.



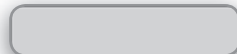
DE L'AUTRE CÔTÉ, Bussard Claude, Arnex-sur-Nyon, kurz/4min
La seule issue pour la liberté se trouve de «L'autre coté»



LIVRAISONS ASSOCIÉES, Graber Fred, Gingings, kurz/1min
Keine Angaben.



DAS GESCHENK, Galetti Walter, Rankweil, kurz/1min
Keine Angaben.



Jetzt auch auf die Reise: Casablanca Liberty



Egal wo Sie sich befinden, nun können Sie Ihre Videos an jedem Ort der Welt bearbeiten. Das neue Casablanca Liberty bietet Ihnen jetzt nahezu die gleiche Leistung wie ein stationäres HighEnd Casablanca System. Zusätzlich besteht neu die Möglichkeit zwischen Casablanca- Schnittsoftware und Windows XP umzuschalten. Weiter bietet der drehbare Display die Möglichkeit, aus einem leistungsstarken Notebook einen ultraportablen Tablet PC mit berührung-sensitivem Bildschirm zu machen. So wird Casablanca Liberty zum perfekten Begleiter für alle kreativen Videofilmer, die auch unterwegs zuverlässig und schnell arbeiten möchten.

- Mobiles Casablanca - System mit atemberaubendem Leistungspotential für DV- und HDV
- Nutzbar als Casablanca - System und als vollwertiger Windows XP - Rechner
- Berührungssensitiver Bildschirm zur kompletten Steuerung und Eingabe via kabellosem Stift
- Zusätzliche Steuermöglichkeiten durch integriertes Touch - Panel und Tastatur.
- Videoausgabe direkt auf DVD durch integriertem DVD - Brenner mit Double-Layer Technik.
- Vielfältige Anschlüsse und Verbindungsmöglichkeiten.
- SMART EDIT Schnittsoftware in der Version 6.
- DVD Arabesk 3.
- Windows XP Tablet PC Edition.

Technische Daten

- Prozessor: Intel Centrino Duo Mobiltechnologie mit Intel Core 2 Duo
 - Arbeitsspeicher: 1024 MB DDR2-RAM standardmässig erweiterbar auf 4.096
 - Festplatte: 120 GB S.M.A.R.T. Festplatte, SATA
 - Laufwerk: DVD - Supermulti - Laufwerk mit Double Layer Technologie
 - Display 12" SXGA+ TFT Farbdisplay, 1.400 x 1.050 bis zu 16.7 Mio. Farben
 - Abmessungen: B x T x H: 295 x 249 x 36.9 mm Gewicht ca. 2.1 kg
 - Anschlüsse: Ext. Monitor, RJ-11 Modemanschluss, RJ-45 LAN-Anschluss, 3 USB Ports, Kopfhörer, BridgeMedia Adapter Speicherkartenleser
- Preis: SFR 4795.--**

Für swiss.movie Mitglieder bis Ende Juni 10% Sonderrabatt

Neu:

**Manfrotto 501- HDV
speziell für HDV Kameras
SFR 326.--**



www.klossner.net
E Mail: info@klossner.net

SR KLOSSNER
VIDEO-FOTO ENTERTAINMENT

Tel. +423 373 47 41/Fax. +423 373 60 41 Im Letten 371 FL-9491 Ruggell





ZIMMERMANN
HEIZUNG
SANITÄR

Oberlandstrasse 3
3700 Spiez
Telefon 033 654 84 00
Fax 033 654 84 41

Werden Sie Mitglied des Schweizerischen Film-&Videofestivals Spiez&Thun.

Für nur 35 Franken im Jahr wissen Sie immer was gerade läuft, sind exklusiv an der alljährlichen Eröffnungsfeier dabei und unterstützen so die weiterführende Arbeit des Organisationskomitees.

Haben wir Ihr Interesse geweckt? Füllen Sie gleich untenstehenden Talon aus und senden Sie ihn an folgende Adresse. Oder geben Sie den Talon einfach am Info-Desk ab.

Selbstverständlich können Sie uns Ihre Anmeldung auch per Email durchgeben:
filmfestivalspiez@gmx.ch

SCHWEIZERISCHES FILM-&VIDEOFESTIVAL SPIEZ&THUN
POSTFACH 344
3700 SPIEZ

Wir freuen uns über Ihre Anmeldung und bedanken uns für Ihre Unterstützung!
Ausfüllen, abtrennen und einsenden an:

----- ✂ ----- ✂ -----
Vorname, Name

Strasse

PLZ, Ort

Telefon

Email

Datum

Unterschrift



Werben mit Gefühl
so lautet unser Credo.

Wir verpacken Ihre Botschaft
so, dass sie sowohl im Kopf
als auch im Bauch positiv
ankommt.

Unsere Grundlage

Gefühl für gute Kreation
Gefühl für hohe Qualität
Gefühl für Zusammenarbeit
faires Preis-Leistungs-Verhältnis

Unser Angebot

Grafikdesign
Internet / Neue Medien
Messe und Events
Film

Telefon & Fax:
031 351 45 35

Mail & Internet:
info@aloco.ch
www.aloco.ch

Lösungen die bewegen ...

DIE AUTORENWERKSCHAU

Die Autorenwerkschau richtet sich an Autoren und Autorinnen, die **NO-BUDGET- UND LOW-BUDGET-FILME** herstellen und in der Regel als unabhängige Film- und Videoschaffende arbeiten. Studenten von Fach(hoch)schulen können ebenso teilnehmen wie ambitionierte Amateure.

Die Auswahlkommission kann besondere Leistungen auszeichnen. Es stehen dafür **1'500 FRANKEN UND SPEZIALPREISE** zur Verfügung. Autoren deren Werke öffentlich vorgeführt werden erhalten eine Anerkennungsurkunde.

Mit der Austragung der Autorenwerkschau wollen die Veranstalter folgende Ziele erreichen: Die Kenntnisnahme des unabhängigen Films durch eine breite Öffentlichkeit und die Medien; eine Diskussion um den unabhängigen Film in Autorenkreisen und dem Publikum; mit der Werkschau soll dem Wettbewerb für Amateurfilme eine Alternative entgegengestellt und das breite kreative Spektrum des unabhängigen Films sinnvoll vervollständigt werden; die Autorenwerkschau als Kontrastprogramm soll bewusstes, medium-spezifisches Gestalten mit beschränkten Mitteln, Aktualität und Engagement zum Inhalt haben; Kreativität in Form, Frische und Unverkrampftheit sollen die Kriterien in positivem Sinne ergänzen. Die Autorenwerkschau soll einen Querschnitt des unabhängigen Filmschaffens präsentieren.

Für die diesjährige Autorenwerkschau wurden **116 WERKE ANGEMELDET**. Die Auswahlkommission hat daraus 58 Werke für die öffentliche Vorführung ausgewählt. **4 FILME ERHALTEN EINE AUSZEICHNUNG. DIE ÜBERGABE ERFOLGT AM FREITAG, 18. MAI 2007, 20.00-23.30, IN DER ALTEN OELE IN THUN.**



LA PALETTE D'AUTEURS

La Palette d'Auteurs s'adresse aux réalisateurs qui créent des films dit «**NO-BUDGET**» OU «**LOW-BUDGET**» et qui travaillent en tant qu'auteurs indépendants. Les étudiants des (hautes) écoles peuvent y participer, aussi bien que les amateurs ambitieux.

La commission de sélection peut honorer des performances remarquables. Un montant de **FR. 1'500.— ET DES PRIX SPÉCIAUX** sont à disposition. Les auteurs dont les films sont projetés en public reçoivent un diplôme.

Avec cette Palette d'Auteurs, les organisateurs veulent atteindre les buts suivants : faire connaître le film indépendant au grand public et aux médias; ouvrir une discussion entre le cercle des auteurs indépendants et leur public; présenter une alternative au concours des films amateurs et compléter judicieusement le spectre des films indépendants; présenter un programme contrasté d'une conception engagée et actuelle, aux moyens financiers limités; créativité dans la forme, fraîcheur et décontraction doivent compléter positivement ces critères. La Palette d'Auteur doit présenter un aperçu de la création du film indépendant.

116 ŒUVRES ONT ÉTÉ ANNONCÉES cette année à la Palette d'Auteurs. La commission de sélection a retenu 58 films pour la présentations officielle. **4 FILMS REÇOLVENT UNE DISTINCTION. ELLE SERONT REMISES, VENDREDI 18 MAI, 20.00-23.30 AU ALTE OELE À THOUNE.**

AUTOREN-WERKSCHAU 2007

DIE AUSWAHLKOMMISSION



Auswahlkommission Autorenwerkschau, von links Philip Delaquis, Martina Cadisch, Verena Endtner, Rolf Leuenberger

Philip Delaquis

Philip Delaquis hat in Bern Medienwissenschaften studiert und später als Redaktor für das Schweizer Fernsehen gearbeitet. Im Jahre 2000 hat er den Berner Filmmusikpreis für «Tanz der Turner» gewonnen. Heute ist er Inhaber der Filmproduktionsfirma Das Kollektiv für audiovisuelle Werke GmbH in Zürich.

Martina Cadisch

Berufliche Tätigkeiten: Lehrerin, Erwachsenenbildnerin, Kunstvermittlerin. Nebenberufliche Tätigkeiten: Vorstand Förderverein Kunstmuseum Thun, Stiftungsrat Schlossmuseum Thun. Zurzeit: Stage beim Schweizer Fernsehen. Langjähriger Fokus auf: Bildende Kunst, Film, Musik.

Verena Endtner

Biologiestudium in Bern, Ausbildung zur Filmemacherin in England und Kanada. Arbeiten für nationale / internationale Fernsehanstalten und Gründung der ALOCO GmbH, Agentur für audiovisuelle Kommunikation. Realisierung von Videoproduktionen im Dokumentar-, Schulungs- und Werbebereich.

Rolf Leuenberger

1953 in Bern geboren, 1968 die Liebe zum Film entdeckt, 1974 ins Tessin ausgewandert, 1984 Amateurfilmklub in Lugano gegründet, 1993 alleine einmal um die Welt gereist, 2005 in Belgien Jurymitglied an der UNICA und seit vielen Jahren engagiert im nichtprofessionellen Film als Liebhaber, Autor, Juror und Organisator.



coop

Für mich und dich.

Mehr Spass am Leben.



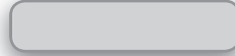
www.coop.ch

AUTORENWERKSCHAU 1 / DONNERSTAG, 17. MAI 2007

Alle Oele Thun, 10.30-12.00

ENGELCHEN UND TEUFELCHEN, Pauka Christian, Wiesbaden D, fic/11min

Ein tollpatschiger Hoteldiener ist unglücklich verliebt. Doch er hat ja noch seine beiden guten Geister: Engelchen und Teufelchen...



LA MALLORQUINA - UN HOMENAJE EN CINCO ACTOS, Ros Enrique, Bern, doc/52min

Die Pasteleria La Mallorquina befindet sich seit 1894 im Herzen Madrids direkt an der Puerta del Sol – dem geschichtsträchtigen und symbolischen Mittelpunkt Spaniens – neben dem ehemaligen Ministerium für Staats-Sicherheit und heutigen Regierungssitz, dessen Uhr in ganz Spanien das neue Jahr einläutet. Der Film zeigt den Alltag und die Arbeit in diesem bei allen Bevölkerungsschichten äusserst geschätzten Lokal.



NEBEN DEN GLEISEN, Wittwer Annette, Zürich, doc/26min

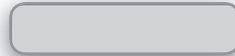
Begegnungen mit drei Jenischen. Während eines Jahres begleite ich Maria und ihren Mann David auf ihrer Reise durch die Schweiz. Mit dem fahrenden Zigeunerkulturzentrum wollen sie die Bevölkerung für die Anliegen der Jenischen, Sinti und Roma sensibilisieren. Gleichzeitig bangt Josef mit seiner Familie um seinen Standplatz. Die Lage wird immer enger. Inwiefern ist es möglich die eigene Kultur heute zu leben? Wo positionieren sie sich? Grenzen und Möglichkeiten.



AUTORENWERKSCHAU 2 / DONNERSTAG, 17. MAI 2007

Alle Oele Thun, 13.30-15.00

ZEI-T-IME, Heinrich Andreas, Basel, fic/7min
Keine Angaben.



TRAMWAY N° 5, Schaer Hugo, Odessa/Ukraine, fic/ani/25min

Als Passagier erleben die Zuschauer des Films eine aussergewöhnliche Fahrt mit der legendären Tramway No. 5, die von Odessas Vergnügungsviertel und Badestrand «Arkadia» bis zur Endstation im Tramdepot führt. Es ist eine Fahrt, bei der sich die Grenze zwischen Traum und Wirklichkeit magisch verschiebt... Die Geschichte mit ihrem Ausflug ins Surreale wird erzählt mit den Bildern von Hugo Schaer und der Musik von Karmella Tsepkoenko.



MUTTI & MUTTER ERDE, Wittwer Monique, Luzern, doc/14min

Aus Sorge um das Wohl der Erde entwickelt Grossmutter Pläne für umweltfreundliche Motoren.



EIN TAG, EIN FLÜGELSCHLAG, Pecinska Nadja, Basel, doc/36min

Wenn sich der herbstliche Morgennebel über den Jurahügeln lichtet, kann man einen freistehenden Bauernhof erblicken, neben dem einige Wohnwagen stehen. Das ist das kleine Reich des Circus Maus. Seit seiner Kindheit träumt Heinrich Gugelmann den Traum vom Zirkus. Viele Jahre zog er als Dompteur durch die ganze Welt. Aufgrund eines Unfalls musste er die Arbeit mit den Tigern, Löwen und Elefanten aufgeben, der Haustier-Zirkus «Circus Maus» war geboren. Als Gaukler zieht er nun seit Jahren mit Hund und Katz, Enten, Hühnern, Hasen, Ratten, Tauben und einem Schwein durchs Land.



AUTORENWERKSCHAU 3 / DONNERSTAG, 17. MAI 2007

Alte Oele Thun, 15.30–17.00

SCHULSCHLUSS – DIE LETZTEN LEKTIONEN DEUTSCH FÜR ASYLSUCHENDE, Riesen Dan, Bern, doc/23min

Montagsmorgen 8:30 ist Unterrichtsbeginn. Die Schüler kommen von weit her – in zweifacher Hinsicht. Asylbewerber aus aller Welt fahren mit den öffentlichen Verkehrsmitteln vom ganzen Kanton in die Hauptstadt, um hier Deutsch zu lernen. Das Beherrschen einer Landessprache ist Grundvoraussetzung zur Integration.



DIE ÜBERFLÜSSIGEN, Bürgi Andrea, Zürich, doc/24min

Geld nur für Zigaretten, die eigene Wohnung ein scheinbar unerreichbarer Traum. Adrienne und Jury, zwei arbeitslose Jugendliche, auf der Suche nach ihrem Platz in der Gesellschaft.



DER LEERE BRIEFKASTEN, Steinhart Juri, Bern, fic/16min

Der etwas unbeholfene Alex Wacker (Christoph Gaugler) steckt in einer tiefen Lebenskrise. Er zieht nach seiner Scheidung und dem Bankrott seiner kleinen Gärtnerei in eine neue Stadt und beginnt einen Neuanfang. Doch der neue Wohnort entpuppt sich als skurriler und unangenehmer neuer Gegner für Alex. Seltsamerweise erhält er keine Post somit stehen Mietvertrag und Arbeitsvertrag aus.



BURGDORF, Hediger Mischa, Luzern, fic/10min

Nach der Matur spielen die Jugendfreunde Fabian und Simon Tischhockey, trinken Bier und werfen vollgepinkelte Robidog-Beutel an die Pforte des Gymnasiums. Doch die gemeinsame Zeit scheint ihrem Ende zuzugehen. Ein kurzer Film über das Ende der Jugend und die Ahnung des Auseinandergehens.



DES MOTS SILENCIEUX, Amar Ruben, Paris F, fic/14min

Comment vivre aux côtés de celle qu'on aime lorsqu'on a pris la décision de mourir demain?



AUTORENWERKSCHAU 4 / DONNERSTAG, 17. MAI 2007

Alle Oele Thun, 17.30–19.00

THE 3RD FLOWER, Alberti Silvio, Buchs, fic/10min

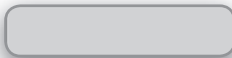
Die Geschichte dreht sich um eine abstrakte Welt, in welcher die Industrialisierung ihre Vollendung erlangt hat. Die Hauptfigur findet sich in dieser Gesellschaft nicht zurecht und bricht aus. Sich selbst überlassen versucht die Figur, die erwartete Perfektion zu erlangen. Nach allen erfolglosen Versuchen, kurz vor oder nach dem Wahnsinn, offenbart sich ihr weitaus mehr als die bedrängend gesuchte Perfektion.

EXIMO, Menberg Janos, Hildisrieden, fic/8min

Nebelschwaden ziehen über das karge Land. Langsam kommt er zu sich. Spuckt Blut. Atmet durch. Und sieht die herumliegenden leblosen Körper. Kameraden, Feinde. Alle tot.

GLAUSER HAT AUFGEHÖRT ZU SCHREIBEN, Baumgartner Peter, Zürich, fic/77min

Ein abgeklärter, altbackener Schriftsteller, der die Lust am Schreiben verloren hat. Eine abgeklärte, junge Journalistin, welche auf die Lust am Schreiben wartet. Beide treffen eines Abends in Bern aufeinander – und verbringen zusammen die Nacht. Nicht im Bett, sondern auf den Gassen der Hauptstadt. Auf der Suche nach Antworten auf Fragen, die sie sich noch gar nicht gestellt haben. Dabei zeigt sich Bern von einer untypischen Seite: Melancholisch, trüb und voller skurriler Gestalten.



AUTORENWERKSCHAU 5 / DONNERSTAG, 17. MAI 2007

Alle Oele Thun, 20.00–21.30

ZWISCHEN 2 UND 6, Huber Mélanie, Zürich, fic/12min

Ein Warteraum in einem Krankenhaus um zwei Uhr Nachts. Zwei Fremde treffen aufeinander, warten auf den Morgen. Der eine bangt nach einem Autounfall um das Leben seiner Tochter. Der andere, ein junger, schwerkranker Patient kann nicht mehr schlafen. «Das Schlimmste kommt noch. Warten, bis der Tag anbricht», beginnt der Kranke das Gespräch. Dies ist der Anfang einer ungewöhnlichen Begegnung von zwei Männern in unterschiedlichen Ausnahmesituationen.

ACHSE DES GUTEN, Baumann Markus, Sigrist Hugo, Bern, doc/79min

Die Koreanisch Demokratische Volksrepublik schickt seit 1997 jedes Jahr 10 bis 15 Männer aus landwirtschaftlichen Berufen für eine Weiterbildung in die Schweiz. Organisiert wird dieser Austausch von der christlichen Entwicklungsorganisation Campus für Christus Schweiz. Der Film begleitet die Praktikanten während ihrem Aufenthalt bei Bergbauernfamilien im Berner Oberland bis zu deren Rückkehr in ihre Heimat. Begegnungen zwischen Gastgebern und Gästen zeigen eindrücklich welche sprachliche, kulturelle und ideologische Unterschiede bestehen.



AUTORENWERKSCHAU 6 / DONNERSTAG, 17. MAI 2007

Alte Oele Thun, 22.00-24.00

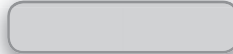
APRIL APRIL, Sigrist Erhard, Arth / Buess Daniel, Pratteln, fic/28min
Simon kommt mit seinem Drehbuch nicht vom Fleck. Aber es gibt da noch einen zweiten Drehbuchautor: den Schauspieler Vincent. Er schenkt seiner Souffleuse ein Drehbuch, das er mal vor langer Zeit geschrieben hat. Damit nimmt das Verhängnis seinen Lauf.



ANGEL ELEVATOR, De Cia Loris, Zürich, fic/19min
Der ehemalige Angestellte Angelo di Casa der Firma DWAT möchte sich rächen. In Form einer Beichte im firmeneigenen Fahrstuhl wird er die Verantwortlichen zur Rede stellen. Er ist der Meinung dass der Tod seiner kleinen Tochter nicht nur sein eigenes Verschulden war!



EIN AUSWEG, Kirchner André, Offenbach am Main D, fic/5min
Der Mensch gefangen in seinem Alltag, würde noch nicht einmal das Glück erkennen, wenn es vor ihm auf der Strasse liegt. Trampelnd und suchend bewegt er's sich durch seine Umwelt, ohne Rücksicht auf Verluste. Immer greifend nach Sinn und mehr vergisst dieses Wesen das Unmittelbare. Die Liebe hingegen hat Zeit, Sie muss nicht gefunden werden und wartet nur darauf Platz einnehmen zu dürfen. Eine urbane Ode an die Emotion, am Ende steht der Fakt, dass Liebe allgegenwärtig ist.



EIN SOMMERNACHTSALPTRAUM, Morawietz Thorsten, Frankfurt am Main D, fic/59min
Ein Sommernachtsalpträum. Ein Kinofilm über den Kosmos hinter den Kulissen, voller zickiger Diven, besoffener Knattermimen und genialischen Regietitanen, über Blödsinn und Herrlichkeit des Theaters und die Narren des Glücks. In dem Mikrokosmos eines abgerissenen Schmierentheaters, das natürlich die Welt bedeutet, entfaltet sich die kleine, possenhafte Burleske der menschlichen Leidenschaft, unter den grotesken Kostümen, hinter Kulisse und Schminke, scheinen die ewigen Wahrheiten der menschlichen Komödie hervor: scheiternde Sehnsüchte und vergebliche Träume.



AUTORENWERKSCHAU 7 / FREITAG, 18. MAI 2007

Alte Oele Thun, 10.30-12.00

A NORMAL DOG AND SHIT LIKE THAT, Steuri Simon, Zürich / Blatter Lisa, Zürich, fic/15min
There are circumstances that don't allow teenage boys to fall in love with one of their mates. Silas is such a boy and he secretly loves Malik. The only way to show this affection is to do something daring - something as daring as stealing a dog from a grumpy old man. This theft has bigger consequences than the boys ever imagined.



JOHNNY CASTLE RISING STAR, Vandoni Paolo, Minusio, doc/65min
Ever since he was a kid, Johnny Castle had a dream: to become a movie star. Driven by his obsession, Johnny moved to Los Angeles, and the corner of Hollywood and Vine Boulevards became his natural on which to promote himself.

→ Fortsetzung Seite 39



Johnny is absolutely convinced that some day a producer or a director will sign him for their next movie. Even though Johnny has this optimistic way of looking at life, in the three years since his movie to Los Angeles he has only been able to get a small part in a science fiction B-movie. Very soon the movie will debut in the theatres, and Johnny wants to show the result of his work to his father, who lives in Chicago. He obtains a preview dvd copy of the movie from the director so that he'll be able to present it to his dad as a wonderful birthday surprise.

AUTORENWERKSCHAU 8 / FREITAG, 18. MAI 2007

Alle Oele Thun, 13.30-14.30

UNBELEUCHTET, Spichtig Ruth, doc/104min

Der Dokumentarfilm «Unbeleuchtet» spielt im Kontext der internationalen Filmfestivals in Berlin, Cannes, München, Locarno und Venedig, wo wir mit einfachsten Mitteln der Mini-DV in eine Welt der perfekt ausgeleuchteten Bilder vordringen, der grösstmöglichen Öffentlichkeit, wo fast alle gerne spontan vor jede Kamera treten. Vorbereitet auf Fragen zu ihrem Film und Privatleben, aber nicht mit ernsthaftem Interesse an ihrem Beruf rechnend, antworten Schauspieler zu ihren Erfahrungen mit dem Geschäft, der Selbstvermarktung und ihrer Berufsethik. «Unbeleuchtet» fokussiert sich über drei Jahre auf die Menschen, die sich eine Karriere erst erhoffen.



AUTORENWERKSCHAU 9 / FREITAG, 18. MAI 2007

Alle Oele Thun, 20.00-21.30

GLEIS 1, Grob Michael, Zürich, fic/9min

Eine Handvoll Menschen begegnen sich am Bahnhof - alle mit unterdrückten Wünschen, Sehnsüchten und Ängsten. In diesem kleinen Raum, ausgestellt und für alle Anwesenden sichtbar, teilen sich die Unbekannten einen Moment der Verbundenheit und der Intimität. Dieser Kurzfilm packt in seine siebeneinhalb Minuten viele Aspekte. Eine packende psychosexuelle Entdeckungsreise. Eine mitreissende, spannende Story. Ein entscheidender Meilenstein im Filmschaffen des jungen Regisseurs, der mit diesem Film seinen Stil neu gefestigt hat.



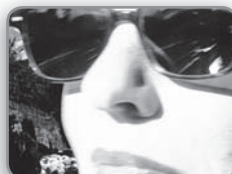
WINTER, Schnellmann Luzius, Illnau, ani/5min

Eine völlig deplazierte Hummel sucht ihr Refugium und überwindet dabei zahlreiche Hindernisse. Nach einem Flug durch Nässe und Schnee scheint die Landung der Protagonistin perfekt. Aber...



BLEIBEN ODER GEHEN, Zurbrügg Christina und Hudecek Michael, Wien A, doc/60min

Ein kleines Dorf in den Schweizer Bergen: Kiental im Berner Oberland. Immerhin ging das Dorf wegen zwei Ereignissen in die Weltgeschichte ein: Lenin hielt hier eine Geheimsitzung ab und Friedrich Dürrenmatt diente das Dorf als Inspiration für seine Novelle «Die Mondfinsternis»; die er dann zum weltberühmten Theaterstück «Der Besuch der alten Dame» weiterentwickelte. Der geheimnisvoll unbekannte Kameramann Landtwing filmte dort in den 50er Jahren. Die Sängerin und Filmemacherin Christina Zurbrügg ist in Kiental geboren und erzählt mit Poesie und Humor von Erinnerung und Realität, Vergangenheit und Jetzt. Ein Found-Footage-Remix.



AUTORENWERKSCHAU 10 / FREITAG, 18. MAI 2007



Alle Oele Thun, 22.00-23.30

DER CITRÖEN UND ICH, Hellat Rolf, Zürich, fic/2min
Der Citroën und ich in unserer täglichen Beziehung in den Ferien...



POESIE EINER REVOLTE, Hirsbrunner Tobias, Bern / Westrich Michael, Osnabrück D, doc/40min
«Paris brennt», «Frankreich im Ausnahmezustand», «Das ist Krieg» – Mit diesen Headlines trugen die Zeitungen am 28.10.2005 die Nachricht von den «emeutes» in der Banlieue, den Unruhen in den Satellitenstädten von Paris, in die Welt. Was gewaltig begonnen hatte, steigerte sich in bis dahin unbekannte Dimensionen. Die Aufstände und Strassenschlachten überzogen innerhalb weniger Wochen weite Teile der Hauptstadt, der Pariser Region, des ganzen Landes. Heere von Polizisten sollten die harte Hand des Staates demonstrieren, doch verkörperten sie vielmehr die Ohnmacht einer verzweifellen Regierung.



TOTENGRÄBER, Heiniger Stephan, Luzern, fic/15min
Ein märchenhaft-morbider Musical-Kurzfilm. Tagsüber pflegt der Totengräber den Friedhof und macht Verstorbene für den letzten irdischen Auftritt zurecht. Nachts jedoch streift er zwischen den Gräbern umher und musiziert mit den Geistern. Doch bald wird das Gleichgewicht zwischen Dies- und Jenseits auf die Probe gestellt.



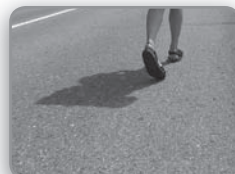
AUTORENWERKSCHAU 11 / SAMSTAG, 19. MAI 2007

Alle Oele Thun, 10.30-12.00

MYRIAM, Leuenberger Rolf, Ponte Capriasca, doc/12min
Auf Besuch bei Myriam St. Ange in ihrer Herberge auf der Seychelleninsel La Digue. Sie erzählt von ihren Schätzen, vergangenen Zeiten und ihrem Traum, das erste private Museum der Seychellen errichten zu wollen.



ZWEI FREMDE IM WALLIS, Maurer Ursina, Béchet Miguel, Effretikon, doc/66min
Mit nur einem Franken pro Tag und der Videokamera im Gepäck reisen Ursina aus Graubünden und Miguel aus der Normandie drei Wochen lang quer durch den Kanton Wallis. Um den täglich wiederkehrenden Hunger zu stillen, bieten sie ihre Arbeitskraft gegen Essen an. So kommt es zu spontanen und teilweise bizarren Begegnungen mit den verschiedensten Menschen im Kanton Wallis, die mit viel Humor, Leidenschaft und Poesie Geschichten aus ihrem Leben erzählen.



AUTORENWERKSCHAU 12 / SAMSTAG, 19. MAI 2007

Alle Oele Thun, 13.30-15.00

MY STRUGGLE, Attenhofer Andy, Luzern, fic/30min

Adam Minsky ist ein fast normaler 13-jähriger Junge. Eine dunkle Wahrheit unterscheidet ihn jedoch von anderen Kindern seines Alters. Er ist in einem Labor zur Welt gekommen. Adam steht unter der konstanten Überwachung von Wissenschaftlern, die sich als Familie oder Nachbarn ausgeben. Die Geschichte nimmt ihren Lauf als Adam unverhofft über seine Herkunft erfährt: Er ist ein Klon. Er ist nicht nur eine Kopie von irgendjemanden, sondern von Adolf Hitler. Mit Nazi-Extremisten-, Holocaust Opfern und Wissenschaftlern, die ihn jagen, muss Adam sich nun entscheiden, ob er wird, was die Geschichte von ihm erwartet oder ob er einfach das normale gut erzogen Kind bleibt.



4 1/2, PADLINA GIANNI, Lugano, doc/54min

«4 1/2» è stato realizzato in Senegal sull'isola di Gorée, un tempo isola degli schiavi, oggi isola-museo assurta a patrimonio dell'umanità.

Il documentario racconta la storia di 4 amici handicappati che tengono d'occhio i turisti a caccia di qualche elemosina. Sono loro in pratica che mantengono la famiglia. La loro forza sta nel riuscire a ignorare il loro handicap e ad aver saputo reagire ad un destino crudele.

La loro solidarietà, il loro modo di aiutarsi e di aiutare anche chi è nel bisogno ha letteralmente sorpreso l'autore che ha così pensato di tradurre in immagini una loro giornata tipo, riassumendo quanto di bello e di brutto accade sull'isola senza dimenticare anche la capitale Dakar dove vive il quinto amico, decisamente meno fortunato degli altri. Sheikh, alto non più di mezzo metro, è praticamente immobile, vive su una sedia a rotelle spinta dal fratello. In vent'anni non si era mai allontanato dai dintorni di casa sua e grazie alle riprese ha scoperto la sua città.



AUTORENWERKSCHAU 13 / SAMSTAG, 19. MAI 2007

Alle Oele Thun, 15.30-17.00

ROTER TURM, Salmina G. Kirchner H., Planet Watch, Pörschach A, doc/33

If height lures magically and if challenge becomes passion, Herbert Ranggetiner is truly in his element. At the age of almost 24 years the extreme sportsman from Mühlbach in the Pinzgau discovered his love for rock climbing. Even so he started late 12 years later he belongs to the absolute elite. Remarkable talent paired with iron will and the power of determination, made the charismatic Austrian being one of the top class sport climbers.



BIERKURVE - IM HALBFINAL, Bosshard Manuel, Baumgartner David, Winterthur, doc/22min

Dokfilm über den Fanclub am Cup-Halbfinal FC Winterthur – FC Sion. Der FC Winterthur hat eine eigene spezielle Fangemeinschaft, die Bierkurve. Benannt nach dem Lieblingsplatz im Stadion, vor dem Bierstand. Die Bierkurve ist eine bunte Gruppierung die sich selber und den Fussball nicht todernst nimmt und ist bereits während den Spielen aber auch ausserhalb durch diverse kreative Aktionen aufgefallen. Am 15. März 06 stand die Bierkurve für einen Tag (und nach 31 Jahren) im Mittelpunkt des nationalen Fussballspektakels: Im Cup-Halbfinal gegen den (spätren Cup-Sieger) FC Sion.



MEINE FREUNDE SPIELEN JETZT SERBEN-MUSIK. Ostermeier Martin, Zürich, doc/40min
Bayern und Blasmusik? Das passt gut zusammen. Doch Bayern und serbische Blasmusik? 7 Landshuter Blechbläser kommen vor ein paar Jahren auf die Idee, zusammen Volksmusik zu machen – serbische Volksmusik.



AUTORENWERKSCHAU 14 / SAMSTAG, 19. MAI 2007

Alle Oele Thun, 17.30–19.00

ASCHENBRÜDER, Walker Steve, Heiniger Markus, Bern, fic/22min
Die Brüder ENDO und ANDRE haben sich seit Jahren nichts mehr zu sagen. Ihr Vater greift durch sein Testament ein letztes Mal in das Leben seiner Söhne ein und schickt sie auf eine gemeinsame Reise – mit dem Auftrag, seine Asche zu verstreuen. Am Anfang scheint es, als wollten die beiden ihr Schweigen fortsetzen – doch zu zweit im Auto ist das nicht ganz so einfach!



«Aschenbrüder» ist eine absurd-ironische Geschichte mit Figuren die sich als kleine Menschen in einer weiten leeren Welt bewegen. In einer untypischen Schweizer Landschaft stolpern die beiden Brüder mit beiläufiger Komik langsam ihrem Ziel entgegen. Aktuelles wird mit traditionellen Schweizer Themen vermischt.

HANS JOSEPHSOHN - IM HAUS DER PLASTIK, Spichtig Marcus, Zürich, doc/56min

Mit spannenden Erzählungen aus Hans Josephsohns Jugendzeit, von der Emigration aus Nazideutschland über Italien in die Schweiz, verweben mit dem Einblick in den Arbeitsalltag des Bildhauers, zeigt dieser Film die Spannweite eines faszinierenden und bewegten Künstlerlebens. Wie eine Insel der Ruhe liegt das «Haus der Plastik» inmitten von Zürich, wo Josephsohn seine zweite Heimat fand und seit über 60 Jahren unermüdlich an seinen Figuren und Reliefs arbeitet. Ein entschleunigter Film, der sich dem Lebensrhythmus des Porträtierten anpasst und die faszinierende Welt des Künstler eröffnet.



AIDS – EIN VERZÖGERTES TODESURTEIL?, Bizzari Alvaro, Pistoia I, doc/38min

Jürg Husi durchlebte eine besonders zügellose Jugend. Er versuchte mit den verschiedensten Rauschgiften und Drogen seinem Leben einen Sinn zu geben. Als er ins Alter der «Vernunft» kam, erkannte er seine zahlreichen Fehler und wollte durch seine negativen Erfahrungen seinem Leben einen neuen Lauf geben. Er gründete die Organisation «Hautnah», wo er jungen Menschen über seine Erfahrungen als Drogenabhängiger und AIDS-Kranker berichtete. Auch stand er Tag und Nacht betroffenen Menschen mit Rat zur Seite. Der Film zeigt Jürg Husi in einem Interview und in seiner neuen Rolle als Berater junger Menschen.



AUTORENWERKSCHAU 15 / SAMSTAG, 19. MAI 2007

Alle Oele Thun, 20.00-21.30

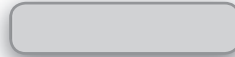
DE LA PART DE JULES, Mortagne Patricia, Kahlbacher Thibaut, Genève, fic/9min

Jules et Alain se retrouvent dans l'appartement de leur ex-compagne, Clara. Chacun y a laissé une partie de sa vie et ils n'apprécient guère de s'y trouver en même temps, surtout si Clara n'y est pas. Les retrouvailles tournent au duel oratoire. L'escalade verbale les amène tous deux à se dévoiler plus qu'ils ne l'auraient voulu, rélevant leurs sentiments respectifs et persistants pour cette femme énigmatique et fascinante. C'est l'apparition inattendue d'un troisième larron, nouvel homme de l'ex-femme de leur vie, qui scellera alors l'alliance de nos deux protagonistes, encore adversaires quelques minutes auparavant.



LE SEULISTE, Parel David Nicolas, Genève, fic/11min

In einem kleinen Pariser Gasthof sitzt ein junger, befremdlich aussehender Mann, mit einem nachdenklichen, traurigen Blick, verloren in seinen Gedanken. Heute ist nicht ein Tag wie jeder Andere. Heute ist sein Geburtstag, und er weiss, dass er während seines Geburtstages allein sein wird. Was in den nächsten fünf Minuten geschehen wird, wird sein Leben komplett verändern...



WARDA - UNTER EINER ANDEREN SONNE GEBOREN, Rövekamp Jens-P., Dürnten, doc/59min

Warda Bleser-Bircher: Geologin, Paläontologin, Botanikerin, Künstlerin. Das Frau Sein in einer Zeit vor der Emanzipation. Stark neugierig, offen für die Welt studierte Warda ab 1927 an der Uni Zürich Botanik und dann Geologie. 1905 in Kairo geboren und aufgewachsen verband sie mit ihrem Vater die grosse Liebe zur Botanik. Arbeiten im damaligen Persien und in Ankara – als Frau alleine auf Reisen in fremde Länder, das machte sie zur Pionierin. Briefe waren die einzig mögliche Verbindung zu ihren Eltern und Freunden. Eine grossartige Frau, die die rasende Entwicklung der Technik miterlebte und mit 100 Jahren begann am Computer Briefe zu schreiben und Emails zu verschicken.



AUTORENWERKSCHAU 16 / SAMSTAG, 19. MAI 2007

Alle Oele Thun, 22.00-23.30

DIE UNGLAUBLICHEN ABENTEUER DES RAUMSCHIFFS INFILTRATOR, EPISODE 42 «IM KOPF», Amman Florian, Luzern, fic/17min

Florian und Rolf, der Schauspieler seines Films sehen sich Die unglaublichen Abenteuer des Raumschiffs Infiltrator, Episode 42 «im Kopf» an: Captain Kalinka, gespielt von Rolf, fliegt in seinem Raumschiff durchs All. Dabei trifft er auf einen Kopf, der im All schwebt. Er schneidet ein Loch in den Kopf und springt hinein. Hier endet Florians Film, den er steckt in einer Motivationskrise und arbeitet nicht weiter. Für Kalinka geht die Geschichte jedoch weiter: Er trifft auf den kleinen Flo der im innern des Kopfs lebt. Dieser kann dort alles erschaffen was er will, er kann jedoch den Kopf nicht verlassen. Da ihm langweilig ist, immer alleine im Kopf zu sein, lässt er Kalinka nicht mehr gehen. Er erklärt, dass sie Teil einer Geschichte seien, die Florian für seinen Film erfinde. Kalinka könne den Kopf erst verlassen, wenn Florian seinen Film und damit die Geschichte beende.



THE MAGIC CUT, Brutsche Jackie, Bern, fic/14min

«The Magic Cut» zeigt die Welt der Showmacher und des Showbusiness. Hat man einmal Blut geleckt und ist von dieser Welt infiziert, gibt es kein zurück mehr! Genauso ergeht es der Hauptfigur Dolores, die Assistentin eines Grossillusionisten, die lieber als zu zersägende Jungfrau auf der Bühne liegt, anstatt als strickende Hausfrau vor dem Fernseher sitzt. Doch kurz von Showbeginn wird Dolores mit der ernüchternden Realität konfrontiert: Ihr Partner «Magic Magnus» ist zum Alkoholiker geworden und am Ende seiner Karriere. Die Show und Dolores' Existenz sind in Gefahr. Es ist Zeit, die Dinge selbst in die Hand zu nehmen, und nicht zuletzt die Kettensäge...



UCANCA, De Cia Loris, Zürich, fic/19min

Schiffs-Drama/Psycho Thriller. David, ein erfolgreicher Börsenhändler, der getrennt von seiner Frau auf einer Yacht lebt, möchte sich definitiv von seiner Ehefrau scheiden lassen! Sie aber liebt ihn so manisch, dass sie lieber sterben würde als sich endgültig von ihm zu trennen! ...sie entwirft einen mörderischen Plan!



UN JOUR PARFAIT, Heller Patrick, Genève, fic/16min

Sur une plage déserte, Seymour joue avec la petite Sybille. Leur relation, trouble et enfantine est empreinte de la nostalgie d'une enfance perdue. Seymour finit par rejoindre son épouse Murielle préoccupée par son état psychique. L'Issue sera tragique.



AUTORENWERKSCHAU 17 / DONNERSTAG, 17. MAI 2007

Kino Paradiso Spiez, 11.00-12.00

MUTTI & MUTTER ERDE, Wittwer Monique, Luzern, doc/14min

Aus Sorge um das Wohl der Erde entwickelt Grossmutter Pläne für umweltfreundliche Motoren.



TRAUMHAFT, Muggli Stefan, Stäfa, fic/43min

Beat – workarg und verschlossen – arbeitet als Instruktor in einem Fitnesscenter. Mitarbeiterin Mara ist die Liebe seines Lebens – genauso schön, wie unerreichbar.

Sein Leben ändert sich, als er eine Möglichkeit entdeckt, diese Liebe auf seine Art zu leben...

Traum und Wirklichkeit vermischen sich.



AUTORENWERKSCHAU 18 / DONNERSTAG, 17. MAI 2007

Kino Paradiso Spiez, 15.30-17.00

ROTERTURM, Salmina G. Kirchner H., Planet Watch, Pörtlach A, doc/33

Gemäss Beschrieb: Autorenwerkschau 13 / Samstag, 19. Mai 2007, Alte Oele Thun, 15.30-17.00



EIN TAG, EIN FLÜGELSCHLAG, Pecinska Nadj, Basel, doc/36min

Wenn sich der herbstliche Morgennebel über den Jurahügeln lichtet, kann man einen freistehenden Bauernhof erblicken, neben dem einige Wohnwagen stehen. Das ist das kleine Reich des Circus Maus. Seit seiner Kindheit träumt Heinrich Gugelmann den Traum vom Zirkus. Viele Jahre zog er als Dompteur durch die ganze Welt. Aufgrund eines Unfalls musste er die Arbeit mit den Tigern, Löwen und Elefanten aufgeben, der Haustier-Zirkus «Circus Maus» war geboren. Als Gaukler zieht er nun seit Jahren mit Hund und Katz, Enten, Hühnern, Hasen, Ratten, Tauben und einem Schwein durchs Land.



FLEISCH, Hellat Rolf, Zürich, doc/19min

Muss jeder, der Fleisch isst, ein Tier töten können? Wenn ja, ist dies ein Widerspruch der Gesellschaft? Wird das «Tiere-Töten» kollektiv verdrängt? Der Film soll dieser Verdrängung entgegenwirken und aufklären, wie ein Tier zum Stück Fleisch wird. Zusätzlich erhalten Leute die Möglichkeit, eine Schlachtung eines Tiers persönlich zu erfahren. Der Film soll einen Beitrag leisten zu einer Gesellschaft, die trotzdem Fleisch isst, sich aber bewusster ist, dass es sich um ein totes Tier handelt.



AUTORENWERKSCHAU 19 / DONNERSTAG, 17. MAI 2007

Kino Paradiso Spiez, 17.30-19.00

GLEIS 1, Grob Michael, Zürich, fic/9min

Gemäss Beschrieb: Autorenwerkschau 9 / Freitag, 18. Mai 2007, Alte Oele Thun, 20.00-21.30

EXIT SPIEZ, Christ Stefanie, Bern, fic/80min

Die Geschichte handelt vom karrieresüchtigen Reporter Bänz Lorenz (Daniel Frei), der vom mysteriösen Wobelka (Jimmy Hofer) aus seinem Alltag gerissen wird. Wobelka wisse von einer jungen Frau, die im Oberland verschwunden sei. Einziger Hinweis auf das Verschwinden ist eine Landkarte, die Bänz nach Spiez führt, wo er auf die überdrehte Schwedin Andy (Agnes Darenius) und die introvertierte Geneviève (Katrin Blum) trifft. Wie eine Klette besteht Andy darauf, dass die beiden Frauen den genervten Wokaholic auf seiner Suche nach der Verschwundenen und der Erfolgsstory begleiten. Mit der Zeit beginnt Bänz an der Echtheit von Andy zu zweifeln – und plötzlich ist gar nicht mehr klar, wer eigentlich verschwunden ist...



AUTORENWERKSCHAU 20 / FREITAG, 18. MAI 2007

Kino Paradiso Spiez, 10.30-12.00

MYRIAM, Leuenberger Rolf, Ponte Capriasca, doc/12min
Auf Besuch bei Myriam St. Ange in ihrer Herberge auf der Seychelleninsel La Digue. Sie erzählt von ihren Schätzen, vergangenen Zeiten und ihrem Traum, das erste private Museum der Seychellen errichten zu wollen.



AGUA FRESCA - L'ÉMIGRATION SUISSE EN PATAGONIE CHILIENNE, Cienfuegos Camilo, Locarno, doc/57min

Eine harte, unwirtliche, wilde Gegend «am Ende der Welt»: Patagonien. Und doch gelangte eine Welle europäischer Immigranten in diese klimatisch rauen, kargen und einsamen Gebiete. Unter ihnen befanden sich auch zahlreiche Schweizer, die sich im chilenischen Patagonien niederliessen. Zwischen 1874 und 1877 trieben die Eidgenossenschaft und die chilenischen Behörden einen Kolonisierungsprozess voran. 120 Schweizer wurden in Agua Fresca angesiedelt, das sich in der Nähe der Regionalhauptstadt Punta Arenas befand, zu einer Zeit, da sie nur ein kleines armseliges Dorf war.



AUTORENWERKSCHAU 21 / FREITAG, 18. MAI 2007

Kino Paradiso Spiez, 15.00-16.30

SCHULSCHLUSS - DIE LETZTEN LEKTIONEN DEUTSCH FÜR ASYLSUCHENDE, Riesen Dan, Bern, doc/23min

DIE ÜBERFLÜSSIGEN, Bürgi Andrea, Zürich, doc/24min

DER LEERE BRIEFKASTEN, Steinhart Juri, Bern, fic/16min

BURGDORF, Hediger Mischa, Luzern, fic/10min

Gemäss Beschrieb: -> Seite 36

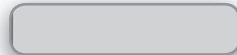
Autorenwerkschau 3 / Donnerstag, 17. Mai 2007, Alte Oele Thun, 15.30-17.00

AUTORENWERKSCHAU 22 / FREITAG, 18. MAI 2007

Kino Paradiso Spiez, 17.30-19.00

SOTTO VOCO, Hurni Karin, Zürich, ani/4min

Die Sonne und der Mond treffen sich zum Tanz. Als Musikerduo kommen zwei Raben angeflogen.



SCHNEEWEISSE SCHWARZNASEN, Neuenschwander-Gindrat Sylviane, Bern, doc/86min

Bergbauern sind sie keine mehr, Reinhold und seine Schafzucht Kollegen aus dem Walliser Dorf Eggerberg in den Schweizer Alpen. Sie arbeiten im Tal in der Industrie, im Schichtbetrieb. Die Schwarznasenzucht betreiben sie in ihrer Freizeit. Dabei geht es nicht um Fleisch oder Wolle, sondern um die Schönheit der Tiere und das Prestige ihrer Besitzer. Schwarznasen sind Teil der Obertwalliser Identität. Was bewegt die Züchter, diese anstrengende Beschäftigung an den steilen Hängen auf sich zu nehmen? In einem feinfühligem und unterhaltsamen Porträt der Schafzüchter und ihrer Familien geht der Film dieser Frage nach.



[unCOventionell]

eventmanagement & kommunikation

Eventmanagement, Kommunikation,
grafische Gestaltung und Textarbeiten
3700 Spiez, unconventionell@bluewin.ch



**AVAG Kehrichtsäcke
bringen Licht ins Dunkel.
Energie für morgen.**

AVAG
AG für Abfallverwertung
Allmendstrasse 166
3600 Thun
Tel. 033 226 56 56
info@avag.ch, www.avag.ch

AUTORENWERKSCHAU 23 / SAMSTAG, 19. MAI 2007

Kino Paradiso Spiez, 12.00-13.00

FILM AM MITTAG, 34min,

Die Hochschule für Gestaltung Offenbach am Main (D), 8 Kurzfilmbeiträge, Programm am Info-Desk erhältlich.

AUTORENWERKSCHAU 24 / SAMSTAG, 19. MAI 2007

Kino Paradiso Spiez, 13.30-14.30

WINTER, Schnellmann Luzius, Illnau, ani/5min

BLEIBEN ODER GEHEN, Zurbrügg Christina und Hudecek Michael, Wien A, doc/60min

Gemäss Beschrieb: -> Seite 39

Autorenwerkschau 9 / Freitag, 18. Mai 2007, Alte Oele Thun, 20.00-21.30

AUTORENWERKSCHAU 25 / SAMSTAG, 19. MAI 2007

Kino Paradiso Spiez, 15.30-16.30

POESIE EINER REVOLTE, Hirsbrunner Tobias, Bern / Westrich Michael, Osnabrück D, doc/40min

TOTENGRÄBER, Heiniger Stephan, Luzern, fic/15min

Gemäss Beschrieb: -> Seite 40

Autorenwerkschau 10 / Freitag, 18. Mai 2007, Alte Oele Thun, 22.00-23.30

UNICA 1 / DONNERSTAG, 17. MAI 2007

Kino Paradiso Spiez, 20.00-21.30

SCHWARZE HAND, WEISSES BROT, Mozdabadi Javad – IRN, 14min

Der Film handelt von einem alten Mann, der sein Leben durch das Füttern der Tiere verdient.

BLACK HAND, WHITE BREAD The film is about an old man who earns his living from feeding animals.



AFTER THE WATER, Zeitsev's Igor – RUS, 13min

NACH DEM WASSER Nicht das Wasser fühlt sich vom Menschen angezogen, sondern die Menschen vom Wasser.

APRES L'EAU Ce n'est pas l'eau qui se sent serrée de l'homme, mais les hommes de l'eau.



CARAPACE, Herrira Sabrina – TUN, 23min

DER SCHILD Jeder sucht sich eine Zuflucht: der Aussenseiter, der Künstler ... und auch das Tier.

CARAPACE Chacun de nous cherche un refuge : le marginal, l'artiste ... et l'animal.



DESCONTROLADO, Moreno Sergio - ESP , 17min

AUSSER KONTROLLE Francisco Martin lebt in seiner täglichen Arbeitsroutine inmitten der Einsamkeit eines Grossraumbüros. Von seinen Kollegen gehänselt und eines Verbrechens angeklagt ist er nun in einem Raum eingeschlossen.

HORS CONTRÔLE Francisco Martin vit la routine quotidienne de son travail plongé dans la solitude de grands bureaux. Critiqué par ses collègues, il va être enfermé dans une pièce accusé d'être l'auteur d'un délit supposé.



BUONGIORNO, Prino Melo - ITA , 5min

GUTEN MORGEN Die Spiegel sollten aufhören zu reflektieren.

BON JOUR Les miroirs devraient arreter refléter.



IN GOLD WE TRUST, Mazzeo, Pablo & Kaplan, Gustavo - ARG, 4min

VERTRAUEN IN GOLD Tatort: der Golfplatz.

CONFIER DANS L'OR Scène: le terrain de golfe.



AN EINEM FRIEDLICHEN NACHMITTAG, Min Shin Ju - KOR, 4min

Für uns Menschen scheint der Aufwand vom Gemüse und den Früchten als nichts besonderes, aber in Wahrheit stecken allerlei Episoden dahinter. Was wird aus ihrem Schicksal?

JEU SUR LA PLANCHE Aux jeux de l'homme cela peut paraître une simple agitation de simples fruits et légumes mais pour eux commence une histoire dramatique. Voués à être cuisiné dans un pot, qui sera le destin des fruits et légumes ?



UNICA 2 / DONNERSTAG, 17. MAI 2007

Kino Paradiso Spiez, 22.00-23.00

MORGEN, Claus Ronny - BEL, 20min

Ein tiefeschürfende Geschichte über das mentale Verfall eines Mannes mit allen emotionellen sich daraus ergebenden Folgen für seine Tochter.

DEMAIN Une histoire pénétrante du dépérissement mental d'un homme et l'impact émotif sur sa fille.



EXTINCTION EVENT, Atkinson Alan - GBR, 18min

UNTERGANGSEREIGNIS Der Schweinezüchter, Walter Ruddles, ist ein Amateur-Astronom. Er entdeckt einen Kometen, der sich auf Kollisionskurs mit der Erde befindet.

EXTINCTION Walter Ruddles est à la fois éleveur de cochons et astronome amateur.

Il découvre une comète qui va bientôt percuter la terre.



DARRERA LA PORTA, Els Últims Dinosaurès – ESP, 26min

HINTER DER TÜR

Manchmal verfolgen uns unsere Erinnerungen und werden zu einer Besessenheit. Ist es sinnvoll, sie wieder hervorzuholen?

DERRIERE LA PORTE

Il arrive parfois que les souvenirs nous hantent.

Mais est-il bon de les déterrer



MENSCHENLEBENGRENZEN

GENTE VITA
MENSCHEN LEBEN
DES HOMMES LA VIE

CONFINI
GRENZEN
LES LIMITES

Der Filmzyklus MenschenLebenGrenzen, kurz MLG, ist jene Plattform für Filme, die den Menschen und seine Grenzen ins Zentrum stellt, an denen er lebt, sich erfreut, leidet und wächst. MLG richtet sich an Personen, die Filme suchen, die bewegen, berühren, informieren, neugierig machen, aufdecken, erheitern, aufwühlen. Anschliessende Diskussionen mit dem Regisseur, Mitwirkenden oder Fachpersonen ermöglichen dem Publikum zusätzliche Informationen und Hintergründe zu erfahren sowie einen Blick hinter die Kulissen des Kulturschaffens zu gewinnen.

Der Ursprung der Idee ist das Filmfestival in Locarno. An diesem Anlass werden die meisten Filme zum ersten Mal gezeigt, manchmal auch solche, die kaum je in ein Programm eines herkömmlichen Kinobetriebes aufgenommen werden.

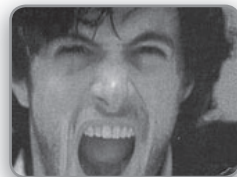
Jeder der MLG-Filme ist ein Höhepunkt und die Themen sind vielfältig. MLG will neugierig machen, bewegen und eine Bereicherung für das Publikum und das Festival sein.

MENSCHENLEBENGRENZEN 1: PSYCHISCHE GRENZEN / DONNERSTAG, 17. MAI 2007

Kino City Thun, 12.00-13.30

SENZA PELLE, Alessandro D'Alatri – IT, 90min

Senza Pelle ist ein berührendes Drama über die gesellschaftliche Definition von «gesund» und «krank». Ein psychotischer Junge verliebt sich unsterblich in eine Frau, die glücklich verheiratet ist – und auf einmal wird im alltäglichen Leben alles in Frage gestellt. Das Zusammenleben des Paares gerät durcheinander, weil der Junge die Postanstelle mit Briefen, Blumen und Telefonaten bombardiert. Während ihr Lebensgefährte einen Nebenbuhler wittert, entsteht zwischen der Frau und dem Kranken eine zarte Freundschaft.



MENSCHENLEBENGRENZEN 2: PSYCHISCHE GRENZEN / DONNERSTAG, 17. MAI 2007

Kino City Thun, 18.00-19.30

EXIT, Fernand Melgar – CH, 75min

mit anschliessender Diskussion zum Thema Sterbehilfe – mit Exit-Vertreter Andreas Blum und Dr. Daniel Rauch, «Palliative Care»-Verantwortlicher im Spital Thun

Exit ist 2006 mit dem Schweizer Filmpreis 2006 als bester Dokumentarfilm ausgezeichnet worden. Der Film ist einerseits ein Porträt über die 1980 in der Westschweiz gegründete

→ Fortsetzung Seite 51



Institution, die sterbenden Menschen legal Selbstmordbeihilfe anbietet und andererseits über Menschen, die nur noch in der Hilfe von Exit eine Zukunft für ihr Leben und damit einen Ausweg aus ihrem Schicksal sehen. Der Film macht die verschiedenen Seiten spürbar – diejenigen der Begleiter und der Begleiteten, für die der Tod eine Erlösung darstellt.

MENSCHENLEBENGRENZEN 3: GRENZEN ZWISCHEN JUGEND UND ERWACHSENSEIN / FREITAG 18. MAI 2007

Kino City Thun, 12.00-13.30

KNALLHART – D, Detlev Buck, 100min

mit anschliessender Diskussion zum Thema Gewalt an Schulen und unter Jugendlichen – mit Ursulina Huder, Bildungsvorsteherin in Steffisburg, wo Fälle von sexuellem Missbrauch national bekannt geworden sind, Andreas Blaser, Schulleiter der Schlossbergschule in Spiez, und Thomas Probul, Leiter des Jugend-Quartiertreffs im Lerchenfeld und Vertreter des Berufsverbandes.



Knallhart ist ein Film von aktueller Thematik – über Gewalt und Integrationsproblemen an Schulen und unter Jugendlichen. Der Film zeigt den brutalen Alltag eines 15-Jährigen in einem Berliner Unterschichtquartier. Nachdem seine Mutter bei ihrem Freund aus der Villa im Nobelquartier auszieht und mit ihrem Sohn in die Grossstadt in eine Mietwohnung im Armenviertel einzieht, wird Michael vom ersten Schultag an schikaniert und gerät schliesslich auf die schiefe Bahn. Er ist unerfahren und von Gewalttätigkeit überfordert, lernt aber schnell, sich durchzusetzen und erhält Hilfe von unerwarteter Seite: der türkischen Drogenmafia. Er bekommt einen Job als Drogenkurier, was schliesslich zu einem dramatischen Ende führt.

MENSCHENLEBENGRENZEN 4: GRENZEN ZWISCHEN JUGEND UND ERWACHSENSEIN / FREITAG, 18. MAI 2007

Kino City Thun, 18.00-19.30

ZUM ABSCHIED MOZART, Christian Labhart – CH, 80min

mit anschliessender Diskussion zum Thema Mozart statt Gewalt – mit Regisseur und Dokumentarfilmer Christian Labhart

Zum Abschied Mozart ist ein Film über ein Musikprojekt wider den Zeitgeist. Und ein feinfühliges Porträt junger Menschen zwischen Spontanität und Spiritualität, das ihre ambivalenten Gefühle angesichts des bevorstehenden Schritts in eine neue, unbekannt Welt spiegelt. Sechs Wochen vor Ende des Schuljahres beginnen an der Rudolf Steiner Schule Zürcher Oberland unter der Leitung von Thomas Gmelin die Proben des Oberstufenchors am Requiem von W. A. Mozart. Dieses wunderbare Werk eröffnet den 100 Jugendlichen eine Welt, die sie aus ihrem Alltag kaum kennen. Die Proben verlaufen nicht immer einfach. Die Arbeit am musikalischen Ausdruck ist hart und das Ringen um eine Disziplin, wo die Einzelinteressen zu Gunsten des Gemeinsamen in den Hintergrund treten müssen, wird spürbar. Unter ihnen sind Rebecca, Wanja und Stefan, die mit iPod und Skateboards aufwachsen. Der Film begleitet sie nicht nur in den Chorproben, sondern auch in ihrem Schulalltag, in der Familie, im Ausgang, während der Präsentation ihrer Abschlussarbeiten und beim Abschied von der Schule. In grosser Offenheit erzählen sie von ihren Ängsten, Hoffnungen und Zukunftsplänen, von Schutzengeln, Liebe und Tod.



MENSCHENLEBENGRENZEN 5: KULTURELLE GRENZEN / SAMSTAG, 19. MAI 2007

Kino City Thun, 12.00-14.00

EXILE FAMILY MOVIE, Arash – AUT, doc/94min

Exile Family Movie ist ein humorvoller und mit dem Grossen Diagonale Preis sowie der «Goldenen Taube» (bestr Langdokumentarfilm) ausgezeichnete Film über ein geheimes Wiedersehen einer persischen Familie, die vor zwanzig Jahren in alle Himmelsrichtungen in muslimische und westliche Welten emigriert ist und sich in Mekka trifft. Zwanzig Jahre lang waren die engsten Familienbande des Regisseurs gekappt, da mehrere Familienmitglieder aus politischen Gründen ins Exil gegangen waren. Eines Tages ergreift Tanti Moti aus den USA die Initiative und organisiert ein Treffen in Mekka. So können alle unter dem Vorwand einer Pilgerreise in die Hauptstadt des Islam ihre Reise rechtfertigen. Das heiss ersehnte Treffen findet heimlich in den Räumen eines Hotels in Saudi-Arabien statt. Ein Film voller Umarmungen, Tränen, Gelächter und bewegenden Bildern, die am Puls der intimsten Gefühle, die durch Exil und Entwurzelung so sehr auf die Probe gestellt wurden.



MENSCHENLEBENGRENZEN 6: KULTURELLE GRENZEN / SAMSTAG, 19. MAI 2007

Kino City Thun, 18.00-19.30

YASMIN, Kenneth Genaan – D/GB, doc/87min

mit anschliessender Diskussion zum Thema Integration - mit Fred Hodel, Integrationsbeauftragter der Stadt Thun, und Laila Sheikh, in der Schweiz aufgewachsen, Tochter eines pakistanischen Vaters und Mitarbeiterin im diplomatischen Dienst des EDA.

Yasmin ist ein Film über die aufgeschlossene Pakistanerin Yasmin, die in England nach westlichen Gepflogenheiten wohnt und Behinderte betreut und wie sich die Anschläge vom 11. September 2001 in New York auf ihr Leben zwischen zwei Kulturen auswirken. Jeden Morgen auf dem Weg zur Arbeit streift sie die traditionelle muslimische Kleidung ab und zwingt sich in Jeans. Ihre Arbeitskollegen schätzen sie sehr und im Quartier ist sie die erste anlaufstelle für Frauen, die mit amtlichen Formularen nicht klar kommen. Ihr Vater ist der Wächter über die Moschee des Ausländerviertels, in dem Yasmin lebt. Ihm zuliebe geht Yasmin eine Scheinehe mit einem verwandten Ziegenhirten ein, bis dieser das definitive Aufenthaltsrecht erhält. Dass ihr Bruder Haschisch verkauft, sieht Yasmin gar nicht gerne. Dann passiert der Angriff auf die Zwillingstürme - und ihr Leben verändert sich. Sie wird am Arbeitsplatz auf einmal schief angeschaut und die britische Polizei kommt, und nimmt bei ihr zu Hause eine Hausdurchsuchung vor...



MATINÉE MENSCHENLEBENGRENZEN: AKUSTISCHE GRENZEN / SONNTAG, 20. MAI 2007

Kino City Thun, 10.30-12.00

TOUCH THE SOUND, Thomas Riedelheimer – D/GB, 100min

mit anschliessender Diskussion zum Thema wie Gehörlose hören - mit der gehörlosen Esther Rey-Finger und ihrer Dolmetscherin

Touch the Sound ist eine Filmexpedition ins Innere der Klangwellen und in unsere Sinne und lotet die Grenzen des akustisch Machbaren aus. Evelyn Glennie, die hören als «den Klang berühren» beschreibt, ist eine gehörlose Solo-Perkussionistin -> Fortsetzung Seite 53



und ein Weltstar der klassischen Musik aus Schottland. Der Film ist 2005 mit dem Deutschen Filmpreis für die beste Tongestaltung ausgezeichnet worden. Nachdem Evelyn Glennie in ihrer Kindheit ihr Gehör weitgehend verlor, hat sie gelernt, anders zu hören, den Körper als Resonanzraum zu nutzen, den Klang zu spüren. Ausgehend von einer alten Fabrikhalle, wo Evelyn Glennie mit Fredy Frith ihre erste CD mit improvisierter Musik aufnimmt, unternimmt der Filme eine Reise um die Welt: nach Japan, Kalifornien, New York und Schottland. Evelyn Glennie lässt das Filmpublikum eintauchen in ein faszinierendes Universum, in dem Bilder gehört und Klänge gesehen werden können.

MOKKA FREITAG, 18. MAI 2007

MOKKA Thun, 21.00-23.30

ENTFIKATION, Benini Stefano, Zürich, fic/6min

Bereits vor mindestens 25 Jahren, begann der Entenkönig von sich hören zu lassen. Nun ist er wieder mit zwei gefährlichen Komplizen aufgetaucht. Die Kriminalpolizei ist stark mit diesem Fall beschäftigt. Ein Reporter hat versucht, mehr davon zu erfahren, und befragte die Bevölkerung. Zwei merkwürdige Menschen wurden mehr unter die Lupe genommen. Ob sie mit dem Entenkönig verbunden sind? Wird der Kommissar J. Quack die Entenbande festnehmen können, bevor alle Enten ausgerottet sind?

DER CITRÖEN UND ICH, Hellat Rolf, Zürich, fic/2min

Der Citroën und ich in unserer täglichen Beziehung in den Ferien...

UCANCA, De Cia Loris, Zürich, fic/19min

Schiffs-Drama/Psycho Thriller. David, ein erfolgreicher Börsenhändler, der getrennt von seiner Frau auf einer Yacht lebt, möchte sich definitiv von seiner Ehefrau scheiden lassen! Sie aber liebt ihn so manisch, dass sie lieber sterben würde als sich endgültig von ihm zu trennen! ...sie entwirft einen mörderischen Plan!

DIE UNGLAUBLICHEN ABENTEUER DES RAUMSCHIFFS INFILTRATOR,

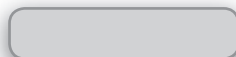
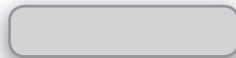
EPISODE 42 «IM KOPF», Ammann Florian, Luzern, fic/17min

Florian und Rolf, der Schauspieler seines Films sehen sich Die unglaublichen Abenteuer des Raumschiffs Infiltrator, Episode 42 «im Kopf» an: Captain Kalinka, gespielt von Rolf, fliegt in seinem Raumschiff durchs All. Dabei trifft er auf einen Kopf, der im All schwebt. Er schneidet ein Loch in den Kopf und springt hinein. Hier endet Florians Film, den er steckt in einer Motivationskrise und arbeitet nicht weiter. Für Kalinka geht die Geschichte jedoch weiter: Er trifft auf den kleinen Flo der im innern des Kopfs lebt. Dieser kann dort alles erschaffen was er will, er kann jedoch den Kopf nicht verlassen. Da ihm langweilig ist, immer alleine im Kopf zu sein, lässt er Kalinka nicht mehr gehen. Er erklärt, dass sie Teil einer Geschichte seien, die Florian für seinen Film erfinde. Kalinka könne den Kopf erst verlassen, wenn Florian seinen Film und damit die Geschichte beende.

FORMAL & INFORMAL MECHANISMS, VOL. 6, Campell Jean-Claude,

Zürich / Bowald Marco, Zürich, fic/9min

In einer Welt des topologischen Raumes, der in sich geschlossenen und endlichen Feinheiten und der unendlichen Abfolgen, wird unser Interesse erfasst von der, der Übergangslogik innewohnenden, Mehrdeutigkeit der jeweiligen Beschaffenheit - vorausgesetzt wir sind weit genug gegangen.



EU 20207, Thyses Myriam, Düsseldorf D, ani/3min

Eine Flagge der Europäischen Union verwandelt sich in die Flagge aller ihrer Mitgliederstaaten, von Westen nach Osten, und weiter in die Flaggen zukünftiger und möglicher Mitglieder. Die EU breitet sich nach Osten aus während die Wölfe in den Westen zurück kommen. Doch wer weiss, wie die EU im Jahr 2020 aussehen wird.



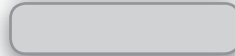
WINTER, Schnellmann Luzius, Illnau, ani/5min

Eine völlig deplazierte Hummel sucht ihr Refugium und überwindet dabei zahlreiche Hindernisse. Nach einem Flug durch Nässe und Schnee scheint die Landung der Protagonistin perfekt. Aber...



BRIDGE, Berger Thomas, Biel, exp/3

Bridge thematisiert den Zwischenraum – die Zwischenräume. Das Dazwischen von zwei Personen, eines Dialoges, der Wörter und die Schnittstelle von Innen- und Aussenraum. Es ist ein Dialog zu sehen, ein falscher Dialog. Genau genommen sind es zwei Monologe die zu einem Dialog zusammontiert sind. Die Person, welche nicht spricht, ist «eingefroren», eine Gleichzeitigkeit von Anwesenheit und Abwesenheit entsteht.



GLEIS 1, Grob Michael, Zürich, fic/9min

Eine Handvoll Menschen begegnen sich am Bahnhof – alle mit unterdrückten Wünschen, Sehnsüchten und Ängsten. In diesem kleinen Raum, ausgestellt und für alle Anwesenden sichtbar, teilen sich die Unbekannten einen Moment der Verbundenheit und der Intimität. Dieser Kurzfilm packt in seine siebeneinhalb Minuten viele Aspekte. Eine packende psychosexuelle Entdeckungsreise. Eine mitreissende, spannende Story. Ein entscheidender Meilenstein im Filmschaffen des jungen Regisseurs, der mit diesem Film seinen Stil neu gefestigt hat.



BIERKURVE – IM HALBFINAL, Bosshard Manuel, Baumgartner David, Winterthur, doc/22min

Dokfilm über den Fanclub am Cup-Halbfinal FC Winterthur – FC Sion. Der FC Winterthur hat eine eigene spezielle Fangemeinschaft, die Bierkurve. Benannt nach dem Lieblingsplatz im Stadion, vor dem Bierstand. Die Bierkurve ist eine bunte Gruppierung die sich selber und den Fussball nicht todernst nimmt und ist bereits während den Spielen aber auch ausserhalb durch diverse kreative Aktionen aufgefallen. Am 15. März 06 stand die Bierkurve für einen Tag (und nach 31 Jahren) im Mittelpunkt des nationalen Fussballspektakels: Im Cup-Halbfinal gegen den (späteren Cup-Sieger) FC Sion.



EXIMO, Menberg Janos, Hildisrieden, fic/8min

Nebelschwaden ziehen über das karge Land. Langsam kommt er zu sich. Spuckt Blut. Atmet durch. Und sieht die herumliegenden leblosen Körper. Kameraden, Feinde. Alle tot.



THE MAGIC CUT, Brutsche Jackie, Bern, fic/14min

«The Magic Cut» zeigt die Welt der Showmacher und des Showbusiness. Hat man einmal Blut geleckt und ist von dieser Welt infiziert, gibt es kein zurück mehr! Genauso ergeht es der Hauptfigur Dolores, die Assistentin eines Grossillusionisten, die lieber als zu zersägende Jungfrau auf der Bühne liegt, anstatt als strickende Hausfrau vor dem Fernseher sitzt. Doch kurz von Showbeginn wird

-> Fortsetzung und Bild Seite 55

Dolores mit der ernüchternden Realität konfrontiert: Ihr Partner «Magic Magnus» ist zum Alkoholiker geworden und am Ende seiner Karriere. Die Show und Doplores' Existenz sind in Gefahr. Es ist Zeit, die Dinge selbst in die Hand zu nehmen, und nicht zuletzt die Kettensäge...



BURGDORF, Hediger Mischa, Luzern, fic/10min

Nach der Matur spielen die Jugendfreunde Fabian und Simon Tischhockey, trinken Bier und werfen vollgepinkelte Robidog-Beutel an die Pforte des Gymnasiums. Doch die gemeinsame Zeit scheint ihrem Ende zuzugehen. Ein kurzer Film über das Ende der Jugend und die Ahnung des Auseinandergehens.



MY STRUGGLE, Attenhofer Andy, Luzern, fic/30min

Adam Minsky ist ein fast normaler 13-jähriger Junge. Eine dunkle Wahrheit unterscheidet ihn jedoch von anderen Kindern seines Alters. Er ist in einem Labor zur Welt gekommen. Adam steht unter der konstanten Überwachung von Wissenschaftlern, die sich als Familie oder Nachbarn ausgeben. Die Geschichte nimmt ihren Lauf als Adam unverhofft über seine Herkunft erfährt: Er ist ein Klon. Er ist nicht nur eine Kopie von irgendjemanden, sondern von Adolf Hitler. Mit Nazi-Extremisten-, Holocaust Opfern und Wissenschaftlern, die ihn jagen, muss Adam sich nun entscheiden, ob er wird, was die Geschichte von ihm erwartet oder ob er einfach das normale gut erzogen Kind bleibt.



ORE D'ORRORE WORLD OF THE SHORT HORROR MOVIES

THE WORLD OF THE SHORT HORROR MOVIES.
ORE D'ORRORE / FREITAG, 18. MAI 2007

Kino Paradiso Spiez, 22.30-0.30

Dieses Jahr wird's blutig! Wieder stehen fünf Filme am Start, um der ORE D'ORRORE part IV die richtige Würze zu geben. Ob Computereffekte oder von Hand gestaltete Spezialeffekte..., was ist besser? Eine Frage, die sich viele immer wieder stellen. Mit THE MOMTSOTSI BIRD wird unter Beweis gestellt, dass auch mit wenig Geld Spitzen-Effekte zu Stande kommen. ZOMBIE HUNTER und THE STORY OF THE DEAD verwöhnen das Horrorthem mit feinsten Handarbeit. Gespannt dürfen wir auch auf PRIME-AGE sein. Eine einheimische Produktion. Der erste Kurzfilm von B&B PRODUCTION. Dieses Low-Budget-Projekt war mit sehr viel Arbeit verbunden. Den letzten Schliff bekam der Film im Tonstudio. In stunden-, ja tagelanger Arbeit wurde von Reto Wittwer und dem Regisseur ein Soundkonzept entwickelt, welches die Filmbilder unterstützt und eine zusätzliche, unheimliche Stimmung erzeugt. Mit FOREVER und GRACE sind zwei weitere Titel im Programm, welche an internationalen Horrorfilmfestivals mit viel Erfolg gezeigt wurden.

FOREVER, Jonas Govaerts – Belgien, 13 min

2006 Joseph Plateau Award – Best Belgian Short Film

Anton entscheidet sich dafür, ein Tattoo stechen zu lassen. Er will seine Freundin damit beeindruckend und seine Liebe zum Rock'n'Roll demonstrieren. Als Anton versehentlich einen Autounfall mit Dr. Lee (einem Tätowierer) verursacht, legt dieser einen Fluch auf Anton. Sein Leben beginnt auseinander zu fallen.



ZOMBIE HUNTER, Geoff Hamby – USA, 11min
2005 Phoenix International Horror & Sci-Fi Film Festival Horror Award

«Mad Max meets Dawn of the Dead» mit einer Portion Spaghetti Western kombiniert. Die Zombies sind unter uns und nur der Zombie-Hunter kann sie stoppen. Unterhaltsamer kurzer Zombiefilm aus dem heißen California.



GRACE, Paul Solet – USA, 6min

Madeleine Matheson ist im achten Monat schwanger. Bei einem Autounfall stirbt die kleine Grace im Bauch ihrer Mutter. Madeleine entschließt sich jedoch dafür, ihr Baby weiter im Bauch zu tragen.



PRIME AGE, Daniel Steffen – CH, 13min (Premiere)

Hector kommt nach einem Jahr wieder nach Hause, an den Ort wo er Aufgewachsen ist, seine Kindheit verbracht hatte. Auf der Suche nach seinem Vater durchlebt er noch mal die Hölle seiner Kindheit. Düsteres, beklemmendes Erstlingswerk vom Spiezer Daniel Steffen.



THE MAMTSOTSI BIRD, Jo Horn – Süd Afrika, 12 min

The Mamtsotsi Bird ist eine afrikanische, mystische Gestalt. Von den Hexen dazu verdammt, Bluttaten zu vollbringen. Siphos will seine Frau loswerden und holt sich Hilfe bei einer Hexe. Als er jedoch nach Hause kommt, wird er von der brutalen Wirklichkeit eingeholt. Ein mit Computer Effekten gespicktes kleines Film-Meisterwerk.



STORY OF THE DEAD, Emre Olcayto – Belgien, 16min

Bei einer Fahrt übers Land sehen ein paar Jugendliche etwas Schreckliches in einem alten Landhaus. Sie entschlossen sich einen genaueren Blick zu riskieren..., was sie nicht tun sollten. Dieser Splatterfilm sorgte an mehreren Filmfestivals für Aufsehen.



FILM 66/99 / FREITAG, 18. MAI 2007

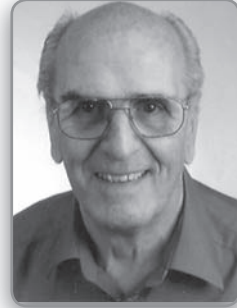
Kino Paradiso Spiez, 20.30–22.00

DER GOLDENE EHREN-DRACHEN 2007 LE DRAGON D'OR HONORIFIQUE 2007

Meine filmerische Laufbahn

Nachdem ich jahrelang intensiv fotografiert habe, begann ich 1969 mit filmen. Schon bald wollte ich mehr als nur Familien- und Ferienfilme drehen. Mich reizte die Sparte Krimi. Eine Story war bald gefunden und mit Kollegen und Familienmitgliedern entstand mein erster kurzer Spielfilm. Ein zweiter, längerer Krimi folgte. Mit dem Beitritt 1972 in den VZFA-Zürich und mit Selbststudium lernte ich fleissig dazu. Am VZFA-Klubwettbewerb wurde mein 2ter Krimi an die SAFIT delegiert und wurde dort mit Bronze ausgezeichnet. Für mich damals ein grossartiges Erfolgserlebnis. Mit einem Filmerkollegen ergriffen wir die Initiative und gründeten 1974 mit weiteren Interessenten die Sektion Filmamateure im Rahmen der Freizeitorganisation unserer Arbeitgeberfirma in Uster. Seit Beginn bis im Jahr 2002 war ich im Vorstand tätig und wurde auf meinen Rücktritt hin zum Ehrenmitglied ernannt. Später wurde aus dieser damals firmengebundenen Filmsektion die heutigen Film- und Videoamateure Uster.

Während längerer Zeit waren dann auch Dokumentar- und Naturfilme mein bevorzugtes Gebiet, bis ich 1984 vom Virus Zeichentrickfilm befallen wurde (übrigens habe ich schon als 11-jähriger ganz kurze Zeichentrickfilme gemacht, man nannte sie auch Daumenkinos. Ein kleiner Block, auf jeder Seite eine einfache Zeichnung jeweils leicht abgeändert wird rasch durchgeblättert und die Illusion der Bewegung ist da). Also war es nahe liegend, richtige Zeichentrickfilme zu schaffen. So entstand pro Jahr jeweils etwa 1 Trickfilm, insgesamt 14 an der Zahl, wobei die meisten auf eine Länge von 1 Minute ausgelegt wurden und jeweils an den swiss.movie 1-Minutencup delegiert wurden. Diverse Gold-, Silber- und Broncemedailles wurden erreicht. Bereits mein zweiter, etwas längerer (2 Minuten) gezeichneter Film «Fromme Gedanken» holte Gold an der damaligen SAFIT und schaffte es an die UNICA; Auszeichnung Bronze. Diese sehr zeitaufwendigen Filme kamen beim Publikum sowie bei den jeweiligen Jury's immer gut an und wurden auch entsprechend ausgezeichnet, die meisten wurden sogar – insgesamt 11 Filme – an die UNICA delegiert. Aus langjähriger Erfahrung kann ich sagen, dass pro Minute vorführfertiger Laufzeit eines Zeichentrickfilms ein Aufwand von ca. 100 Stunden und mehr erforderlich ist, je nach Perfektion. Meine aktive filmerische Laufbahn ist damit fast zu Ende. Ich habe noch Verschiedenes aufzuarbeiten, wie Vertonen, Schneiden usw. Aber sonst geniesse ich vor allem das Betrachten von Filmen der Klubkollegen und bin nach wie vor seit 31 Jahren jeweils in der Clubjury tätig.



Walter Gutknecht

LEBENDIGE VERGANGENHEIT, Gutknecht Walter, doc/9min

1978 wurde auf der stillgelegten Bahnstrecke Bauma-Bäretswil durch den Dampfbahnverein Zürcherob-berland ein nostalgischer Dampfbetrieb ins Leben gerufen. Der Film zeigt die Eröffnungsfeierlichkeiten.

GRÜNINGEN, KLEINOD IM ZÜRCHER-OBERLAND, Gutknecht Walter, doc/11min

Das alte Landstädtchen Grüningen wird vorgestellt und der historische Markt, welcher jährlich stattfindet bildet den Abschluss.

DIE VERRÄTERISCHEN CELTAS, Gutknecht Walter, fic/13min

Ein fingierter Autoverkauf. Drei Kinder, eine seltene Zigarettenpackung, die schliesslich auf die Spur der Gauner führt.

MODERN ART, Gutknecht Walter, ani/1min

Was heute alles als Kunst verkauft wird.

RIEN NE VA PLUS, Gutknecht Walter, ani/1min
Nichts geht mehr, oder doch? Gewusst wie!

DER POPULIST, Gutknecht Walter, ani/1min
Ein Populist zieht Leute in seinen Bann, aber Vorsicht ist geboten.

INSPEKTION, Gutknecht Walter, ani/2min
Wer selber im Glashaus sitzt, sollte nicht mit Steinen um sich werfen.

IRRTUM, Gutknecht Walter, ani/1min
Zu spät gemerkt.

MODERN MANAGEMENT, Gutknecht Walter, ani/1min
Leider heute zum Teil bittere Realität.

EINERLEI, Gutknecht Walter, ani/3min
Stumpfsinnige Fliessbandarbeit, aber man freut sich auf den Feierabend.

RENDEZ-VOUS AVEC ATILLA, Brussino Raymond, Genève, 5min

MOVEMENT, Brussino Raymond, Genève, 5min

PLAY BACK, Brussino Raymond, Genève, 4min

MEIN WEG...ZUM UND MIT DEM HOBBY FILM, Zwicky Heinrich, Zürich, doc/17min
Eine autobiografische Skizze mit Ausschnitten aus Filmen von 1938 bis heute.

NUR EIN TRAUM? – EINE MUSIKALISCHE BALLADE, Zwicky Heinrich, Zürich 4min
Eine musikalische Ballade.

ONE MINUTE FILM UND VIDEOFESTIVAL AARAU SAMSTAG, 19. MAI 2007

MovieWorld Spiez, 16.30-18.00



Der Wunsch, die Realität möglichst genau abzubilden, besteht seit frühester Zeit. Nach der Erfindung der Fotografie entstanden erste Versuche, Bilder in Bewegung darzustellen. 1893 konnte der Universalerfinder Thomas Alva Edison in seinem Kinetoscope-Guckkasten einer einzelnen Person erste kleine Endlos-Filmstreifen vorführen. Er legte zu dieser Zeit bereits die Streifenbreite von 35 mm fest und setzte auch bei der Perforierung des Zelluloidbands bis heute gültige Standards. 1895 zeigten die Brüder Lumière mit dem Cinématographe, dem Urmodell der Kameratechnik, die erste öffentliche Filmvorführung. Im Jahr 1896 provozierte Edison ziemlich sicher mit dem ersten Filmkuss der Geschichte die früheste Filmkritik. 1899 entwickelt sich das Kino als Unterhaltung für untere Schichten und 1900 werden von Regisseuren der Schule von Brighton erstmals Einstellungswechsel und Schnitte als dramaturgische Mittel verwendet. 1903 wurden von Oskar Messner die ersten Tonbilder vorgeführt und die Brüder Lafitte gründeten 1907 die Compagnie des Films d'art, um Filme mit Kunstanspruch zu produzieren.

Das Tempo des technischen Fortschritts hat das Medium Film geprägt. Dank digitalen Kameras und einfachen Filmschnittprogrammen kann heute ohne grosses Vorwissen Filmmaterial erstellt und anschliessend verarbeitet werden. Und die Kosten bleiben dabei erschwinglich. Versierte Filmemacher finden den Reiz beim Tüfteln und Ausstesten neuer Programme, und auch der Einstieg für Newcomer wird erleichtert.

Das Einminutenformat ist ein Produkt der rasanten Filmentwicklung und hat sich als weltweit geeignete Form etabliert. Ein Film von 60 Sekunden Länge ist nur in der Dimension der Zeit eingeschränkt, der

Kreativität sind keine Grenzen gesetzt. Vielmehr bietet die extreme Form des Kurzfilms eine Grundlage für konzentrierte und originelle Arbeiten. Man ist gezwungen, den Inhalt zu verdichten oder ihn auf das Wesentliche zu reduzieren.

Einminutenfilme gehören in den Bereich des unabhängigen Filmschaffens. Losgelöst jeglicher kommerzieller Interessen sind sie auf geeignete Plattformen angewiesen. Dank der 60-Sekunden-Grenze ist es möglich, jedem Film einen Kurz-Auftritt zu gewähren. Das Credo der Zensurlosigkeit ist ein zusätzliches Potenzial des Einminutenfilms.

Wir hoffen, dass der 60-Sekunden-Filmvirus noch viele Menschen infiziert und für weitere spannungsgeladene Momente im Minutenrhythmus sorgt.

Das Festivalteam

Stephan Filati, Kurt Dettling, Liliane Hollinger, Silvio Alerti und Samuel Kellenberger

www.oneminute.ch

Lassen Sie sich überraschen von den unterschiedlichsten Ausdruckformen des Filmschaffens – dies 70 Mal! Programm am Info-Desk erhältlich.

OFFENE LEINWAND

Die Teilnahme an der «Offenen Leinwand» ist an wenige Bedingungen geknüpft: aus technischen Gründen sind nur Formate DV und DVD zugelassen. Weitere Einschränkungen gibt es keine! Bringen Sie Ihren Film- oder Ihr Videomaterial mit, machen Sie Reklame mittels Plakaten, Beschreibungen, Fotos oder was auch immer und treten Sie in Konkurrenz zu den übrigen Autoren.

L'ÉCRAN OUVERT

La participation «l'écran ouvert», ne tient qu'à peu de conditions: pour des raisons techniques seuls les formats DV et DVD peuvent être projetés. Il n'y a aucune autre restriction. Apportez vos films ou votre matériel vidéo, faites un peu de réclame au moyen de pancartes, descriptions, photos ou autre et n'hésitez pas à concurrencer les autres films !

Verein Schweizerisches Film- & Videofestival Spiez&Thun



www.aekbank.ch

GUTE UNTERHALTUNG

AEK 
 — BANK 1826 —



Erleben Sie den einmaligen Ford Focus WRC-Edition

- Limitierte FIA World Rally Championship Beklebung
- BBS Alufelgen 8x19", anthrazit
- Bereifung Pirelli Pzero Nero 235/35 R19Y
- Sportliche Front- und Heckschürze mit Einlagen in Carbon Look
- Mittelkonsole in Carbon Look
- WRC Edition Badge mit Unterschriften von Marcus Grönholm und Mikko Hirvonen

Ford Focus ST WRC Edition
Fr. 44'900.- netto

Der neue Ford**Focus ST**
WRC - Edition

Feel the difference

Schönegg Garage AG Spiez
 Oberlandstrasse 54 / Tel. 033 655 30 10 / info@schoenegg-garage.ch / www.schoenegg-garage.ch

Die Verkehrsbetriebe STI fahren Sie vom
Festivalzentrum Spiez bis zur Filmmeile in Thun



STI
VERKEHRSBETRIEBE



marty AG Spiez
Gipser- und Malergeschäft

Thunstrasse 40
Postfach 206
3700 Spiez
Telefon 033 654 13 21
Telefax 033 654 51 21
E-Mail: martyag.spiez@bluewin.ch

Notizen

;-)



SICHERN UND VERSICHERN:

Integrale Aufgabe
der Kantonalen
Gebäudeversicherungen

Die gebaute Schweiz - ein immenser materieller und kultureller Wert.
Ihr Schutz - eine Aufgabe für die Gemeinschaft und ein anspruchsvoller
Auftrag für Leute vom Fach.

In den meisten Kantonen liegt deshalb die Versicherung der Gebäude bei
der öffentlichen Hand und für die Umsetzung des gesetzlichen Auftrags in
der Verantwortung von eigenständigen und unabhängigen Institutionen:
den Kantonalen Gebäudeversicherungen.

Die Kombination von öffentlichem Dienst
und unternehmerischer Leistung stellt eine
beispielhafte und höchst effiziente Lösung
dar: minimale Prämien, eigenfinanzierte
Versicherungsleistungen, optimale Vor-
beugung und wirkungsvoller Schutz.



mit ihrem Rückversicherer

